



**INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE  
CAMPUS SAPUCAIA DO SUL  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO**

Curso: Técnico em Eventos

**Disciplina: Produção Gráfica**

**Turma: 2M e 2L**

**Professor(a): Angélica LoriniNajar**

Carga horária total: 80h

Ano/semestre: 2017

**1. EMENTA:** Noções de design. Desenvolvimento de peças gráfico-visuais. Estudo do funcionamento básico de ferramentas como Photoshop e Corel-Draw e de softwares específicos para aplicação em layout de sites e tratamento de imagens e demais criações de peças de comunicação visual como folders, catálogos, newsletters, banners

**2. OBJETIVOS:**

- 1- Abordar os princípios compositivos do layout da página utilizados no design gráfico contemporâneo;
- 2- Identificar e explorar conceitos e técnicas que fazem parte do vocabulário e do referencial básico do design gráfico;
- 3- Observar, explorar e representar as estruturas que compõem a comunicação visual por meio do software Corel Draw;
- 4- Construir conhecimentos que possibilitem a materialização de peças gráficas;
- 5- Criar composições plásticas a partir dos estudos sobre os elementos básicos da Comunicação Visual;

**3. ESTRATÉGIAS DE INTERDISCIPLINARIDADE (não obrigatória):**

A presente disciplina situa-se no segundo ano do curso Técnico Integrado em Gestão Cultural e serve, portanto, para a sustentação e embasamento de temas relacionados à gramática visual. Ela ocupa-se dos elementos que compõem a base para a leitura visual. Pode auxiliar e dialogar com outras disciplinas para desenvolvimento de trabalhos conjuntos.

**4. RECURSOS DIDÁTICOS:**

- Aula prática no Laboratório de Informática.
- Projetor multimídia e computador.
- Material impresso com conteúdo.
- Computador/internet/biblioteca para pesquisa.
- Filmes e imagens que auxiliem para o enriquecimento do conteúdo.
- Ônibus para realizar saída de campo.
- Uso de softwares gráficos. Corel Draw e Photoshop.

## **5. PROCEDIMENTOS**

- Aulas expositivo-dialogadas;
- Reflexão crítica do conteúdo;
- Produção de peças e materiais gráficos sobre os tópicos estudados;
- Pesquisa de conteúdo auxiliar;
- Apresentação de trabalhos em grupos;
- Seminários;
- Projetos interdisciplinares.

## **6. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:**

### **UNIDADE I – ELEMENTOS BÁSICOS DA COMUNICAÇÃO VISUAL**

Ponto  
Linha  
Forma  
Tom  
Cor  
Textura

### **UNIDADE II – COR**

- 2.1. Classificação das Cores
- 2.2. Dimensões da Cor
- 2.3. Combinação de Cores
- 2.4. Psicologia das Cores

### **UNIDADE III – Treinamento com Software Corel Draw para execução de trabalhos.**

- 3.1. Uso das ferramentas do Corel Draw.
- 3.2. Os menus do Corel Draw.
- 3.3. Desenvolvimentos de trabalhos com recursos do software.

### **UNIDADE IV - PRINCÍPIOS DE DESIGN**

- 4.1. Princípios e técnicas básicas de design (Uso do software Corel Draw)

### **UNIDADE V– GESTALT**

- 5.1. Leis da Gestalt

### **UNIDADE VI – TÉCNICAS VISUAIS**

- 6.1. Técnicas Visuais

## **7. METODOLOGIA DE TRABALHO:**

As aulas são baseadas na exposição dos conteúdos a partir de Power points preparados pela professora com material teórico e visual sobre os temas a serem estudados. Durante a explanação oral é importante a participação dos alunos, socializando seus conhecimentos sobre o tema abordado. A partir desse material são propostos exercícios de práticas, mudando a dinâmica da aula para a de uma oficina de trabalho, onde os exercícios compositivos permeiam os conhecimentos teóricos, proporcionando situações de ensino-aprendizagem orientadas pela professora.

Assim, a construção do conhecimento nessa disciplina baseia-se na relação entre a teoria e a prática. Procura-se contextualizar o conteúdo à realidade do aluno e do meio onde está inserido, privilegiando leituras de imagens do cotidiano, do design gráfico, publicitário e de produtos.

## **8. AVALIAÇÃO:**

A avaliação na disciplina é processual e contínua. Sendo assim, todas as atividades desenvolvidas pelo aluno são importantes. Os exercícios práticos serão desenvolvidos em aula, para que possa haver uma efetiva orientação da professora durante o processo, por isso a participação do aluno através de questionamentos, pesquisas, socializando conhecimentos e, especialmente realizando as atividades propostas no espaço-tempo da sala de aula é considerada essencial e será avaliada com peso na composição da nota final.

Os exercícios realizados em sala de aula (esboços, exercícios compositivos, portfólios, apresentações orais, leitura de imagens e reflexões teóricas) também são instrumentos de avaliação analisados na disciplina. Os trabalhos receberão pesos diferenciados conforme suas especificidades e complexidade e juntos somarão os pontos junto à participação, ao final de cada semestre.

Provas para medir conhecimento poderão ser realizadas a partir da necessidade de discriminar com mais precisão a absorção dos conteúdos dados.

Os alunos que não atingirem a nota 6,0 ao final de cada semestre terão a oportunidade de fazer uma reavaliação, quando em data determinada, desenvolverão outras propostas de trabalho referentes aos conteúdos estudados. A reavaliação é individual e sem consulta.

\* O aluno terá direito a recuperar **uma prova, não realizada**, na última **semana de aula** do semestre vigente com **conteúdo cumulativo** e peso **correspondente** a avaliação perdida pelo aluno.

**Observação:** Demais ausências deverão ser justificadas na CORAC no **prazo de até 02 (dois) dias úteis após a data de término da ausência**. Pedidos posteriores a este prazo não serão considerados.

### **Legislação – Justificativa da Falta**

- *Decreto-Lei 715-69* - relativo à prestação do Serviço Militar (Exército, Marinha e Aeronáutica).
- *Lei 9.615/98* - participação do aluno em competições esportivas institucionais de cunho oficial representando o País.
- *Lei 5.869/79* - convocação para audiência judicial.

### **Legislação – Ausência Autorizada (Exercícios Domiciliares)**

- *Decreto-Lei 1,044/69* - dispõe sobre tratamento excepcional para os alunos portadores de afecções que indica.
- *Lei 6.202/75* - amparo a gestação, parto ou puerpério.
- *Decreto-Lei 57.654/66* - lei do Serviço Militar (período longo de afastamento).
- *Lei 10.412* - às mães adotivas em licença-maternidade.

## 8. OBSERVAÇÕES:

Os alunos que não entregarem os trabalhos na data prevista poderá fazê-lo na semana seguinte, com prejuízo de 30% do valor da nota. Após a semana seguinte à data de entrega prevista, os trabalhos não mais serão aceitos.

Os trabalhos serão avaliados de acordo com a adequação à proposta de atividade e critérios expostos pelo professor.

## 9. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

FILHO, João Gomes. **Gestalt do objeto**. São Paulo: Escrituras, 2004

PEDROSA, Israel. **Da Cor a Cor Inexistente**. Rio de Janeiro: Léo Christiano Editorial Ltda, 1982.

## 10. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AMBROSE, GAVIN. **Layout**; tradução Edson Furmankiewicz – Porto Alegre: Bookman, 2009

PÉON, MARIA Luísa. **Sistemas de Identidade Visual**. Rio de Janeiro: 2AB Editora, 2003.

RIBEIRO, Milton. **Planejamento Visual Gráfico**. 3ª Edição. Brasília: Linha Editora, 1993.

## CRONOGRAMA

### INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE - CAMPUS SAPUCAIA DO SUL

Curso: Técnico em Eventos

Disciplina: Programação Visual

Professor(a): Angélica LoriniNajar

Ano/semestre: **2017/1**

Turma: **2M e 2L**

Email: [alnajar@sapucaia.ifsul.edu.br](mailto:alnajar@sapucaia.ifsul.edu.br)

Aula	Conteúdo Programático
1	Apresentação da disciplina, dos objetivos, conteúdos e avaliação. Firmar contratos de dinâmica de sala de aula com os alunos. Sondagem dos conhecimentos trazidos pelos alunos.
2	Elementos básicos da Programação Visual.
3	O ponto, a linha e a forma.
4	Exercício utilizando estes componentes em uma programação utilizando como ferramenta o computador.
5	O uso da textura para criar imagens
6	Exercício com utilização de diferentes texturas.
7	As diferentes tonalidades na composição da página e na programação visual.
8	Exercício com uso de tons de uma mesma cor.
9	A dinâmica do contraste.
10	Trabalho de estudo aplicando os conceitos de contraste para comunicar.
11	O estudo da cor
12	Classificação das cores, cor luz, cor pigmento.
13	Combinações de cores.
14	A cor como informação
15	Exercício aplicando conceitos, combinações.
16	Trabalho prático utilizando todos os conhecimentos adquiridos para

	realizar trabalho real na dinâmica da Escola. Produzindo material gráfico para um Evento.
17	Idem
18	Apresentação dos trabalhos pelos alunos,
19	Avaliação – Prova de conhecimentos.
20	Revisão dos conhecimentos dados no semestre.
21	Recuperação dos alunos que não alcançaram o grau mínimo.
22	Final do Primeiro Semestre. Auto avaliação