

**INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE  
CAMPUS SAPUCAIA DO SUL  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO**

Curso: **Técnico Integrado em Eventos**  
Disciplina: **Percepções Artísticas e Culturais**  
Turma: **2M e 2L**  
Professora: **Angélica Lorini Najar**  
Carga horária total: **80h**  
Ano/semestre: **2017**

**1. EMENTA:**

Estudo de obras artísticas, materiais e imateriais, de diferentes expressões culturais. Análise de linguagens historicamente constituídas. A arte como experimentação. Conhecimento da filosofia da arte aplicado à área de gestão cultural.

**2. OBJETIVOS:**

O aluno deverá ser capaz de:

- 1- construir um sistema conceitual calcado nos saberes artísticos e culturais, relacionando-os com os conceitos éticos e estéticos abordados previamente no curso;
- 2- produzir conhecimento crítico sobre as diferentes percepções artísticas e culturais no pessoal e no coletivo;
- 3- formular conceitos sobre diferentes temas relativos à arte e à cultura a partir dos problemas propostos;
- 4- solucionar adequadamente os problemas propostos para conceituação dos temas estudados;
- 5- utilizar materiais e técnicas adequadas às necessidades dos problemas propostos.

**3. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:**

**UNIDADE I – Estudo de obra de arte**

- As relações entre movimento estético e história do pensamento
- Introdução a conceitos de patrimônio cultural
- Análise de obras de arte

**UNIDADE II – O valor crítico da obra de arte**

- Arte e vanguarda
- Arte e tradição
- Arte e ruptura

\* Como os conteúdos são bastante amplos, as docentes definiram alguns tópicos que serão utilizados como temas geradores na disciplina e que poderão ser

desdobrados em outros ao longo do desenvolvimento da disciplina: identidade, local e global, nacional, patrimônio, moda, design, fotografia, grafite, música, mídias, indústria cultural, consumo.

#### **4. PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:**

As aulas são baseadas em slides preparados pelas professoras com material teórico e visual sobre conteúdos a serem estudados. Também poderão ser utilizados textos para leitura e aprofundamento dos temas, sendo de grande importância a participação dos alunos, na leitura dos materiais, socialização de seus conhecimentos e pontos de vista. A dinâmica da aula pretende ser dialógica, ou seja, docentes e estudantes discutirão sobre os conteúdos, a fim de elaborar conceitos, baseados nas referências indicadas. Em algumas aulas pode-se utilizar a metodologia de oficina de trabalho, onde serão propostos exercícios compositivos para dialogar, sintetizar ou aprofundar os conhecimentos teóricos, proporcionando situações de ensino-aprendizagem orientadas por processos de criação.

Assim, a construção do conhecimento nessa disciplina baseia-se na relação entre a teoria e a prática, se procurará contextualizar o conteúdo, considerando a realidade do aluno e do meio onde está inserido.

Os recursos didáticos utilizados na disciplina são: slides preparados pelas professoras, textos disponibilizados no QAcadêmico ou entregues aos estudantes em aula, livro didático distribuído pela escola, catálogos de artistas, livros ou quaisquer outros materiais disponibilizados pelas professoras. Algumas atividades poderão ser desenvolvidas em laboratório de informática, com orientação das docentes.

Os alunos deverão ter em mãos durante as aulas material básico como caderno, lápis, borracha, tesoura, material para colorir, cola, régua, etc. Outros materiais poderão ser solicitados ao longo do ano, de acordo com o desenvolvimento das atividades, e serão pedidos com antecedência.

\* Em virtude da logística para organização das atividades e da ocupação dos espaços do Câmpus durante o ano, é provável que algumas propostas tenham que ser executadas em turno inverso.

#### **5. PROCEDIMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:**

A avaliação na disciplina é processual e contínua. Sendo assim, todas as atividades desenvolvidas pelo aluno são importantes. Os exercícios práticos serão desenvolvidos em aula, para que possa haver uma efetiva orientação durante o processo, por isso a participação do aluno questionando, fazendo pesquisas, socializando conhecimentos e, especialmente, realizando as atividades propostas no espaço-tempo da sala de aula é considerada essencial.

Os exercícios realizados em sala de aula (leituras, desenvolvimento de textos, apresentações de trabalhos e práticas artísticas) são instrumentos de avaliação analisados na disciplina. Todos os trabalhos receberão peso 10,00 e a nota do semestre será composta pela soma das notas de todos os trabalhos realizados, dividida pelo número de trabalhos (média aritmética). Como existem diferentes fatores que podem interferir no andamento do calendário letivo (eventos, palestras, intempéries, etc.), não é possível determinar a quantidade exata de trabalhos a serem realizados durante o semestre, estima-se de 4 a 6 avaliações.

Como cada atividade avaliativa na disciplina implica grande diversidade de conhecimentos, para cada uma delas serão estabelecidos critérios de avaliação, os quais serão divulgados previamente. Os trabalhos serão avaliados de acordo com os critérios propostos.

Os alunos que não entregarem os trabalhos na data prevista poderão fazê-lo na semana seguinte, com prejuízo de 30% do valor da nota. Após isso, os trabalhos não mais serão aceitos. A não entrega de trabalhos resulta em nota zero.

Os alunos que não atingirem a nota 6,0 ao final de cada semestre terão a oportunidade de fazer duas reavaliações. No primeiro semestre, a primeira reavaliação será um trabalho feito em data determinada, referente aos conteúdos estudados, ainda durante o primeiro semestre. A segunda reavaliação do primeiro semestre acontecerá no final do ano letivo e se constituirá de uma prova escrita e sem consulta sobre os conteúdos abordados. No segundo semestre, a primeira reavaliação será um trabalho feito em data determinada, referente aos conteúdos estudados. A segunda reavaliação do segundo semestre acontecerá no final do ano letivo e se constituirá de uma prova escrita e sem consulta sobre os conteúdos abordados.

#### **Legislação – Justificativa da Falta**

- *Decreto-Lei 715-69* - relativo à prestação do Serviço Militar (Exército, Marinha e Aeronáutica).
- *Lei 9.615/98* - participação do aluno em competições esportivas institucionais de cunho oficial representando o País.
- *Lei 5.869/79* - convocação para audiência judicial.

#### **Legislação – Ausência Autorizada (Exercícios Domiciliares)**

- *Decreto-Lei 1,044/69* - dispõe sobre tratamento excepcional para os alunos portadores de afecções que indica.
- *Lei 6.202/75* - amparo a gestação, parto ou puerpério.
- *Decreto-Lei 57.654/66* - lei do Serviço Militar (período longo de afastamento).
- *Lei 10.412* - às mães adotivas em licença-maternidade.

**Observação:** Demais ausências deverão ser justificadas na CORAC no **prazo de até 02 (dois) dias úteis após a data de término da ausência.** Pedidos posteriores a este prazo não serão considerados.

#### **6. Bibliografia básica:**

- READ, Herbert. *O Sentido da arte*. Tradução de E. Jacy Monteiro, 4ª ed., São Paulo: IBRASA, 1978.
- READ, Herbert. *A educação pela arte*. Tradução Valter Lellis Siqueira, São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- MONTEIRO GONZÁLES, José Antônio e ARILO, Jésus Robleano. *O conteúdo da imagem*. Curitiba: Ed. da UFPR, 2003.

#### **7. Bibliografia complementar:**

PAIVA, Eduardo Paiva. *História da Imagem*. Belo Horizonte: Atlântica, 2002.  
RAHDE, Maria Beatriz Furtado. *Imagem, Estética moderna e Pós-moderna*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2002.  
DUARTE JÚNIOR, João Francisco. *O sentido dos sentidos*. São Paulo: Criar Edições, 1999.

## CRONOGRAMA

### INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE - CAMPUS SAPUCAIA DO SUL

Curso: Técnico Integrado em Eventos

Disciplina: Percepções Artísticas e Culturais

Professora: **Angélica Lorini Najjar**

Ano/semestre: 2017/1

Turma: 2M e 2L

E-mails: alnajar@sapucaia.ifsul.edu.br

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

**Aula 1:** Apresentação da disciplina

**Aula 2:** Apresentação do plano de trabalho e introdução à discussão sobre arte e contexto histórico-cultural

**Aula 3:** Identidade cultural: contextualização e reflexão

**Aula 4:** Identidade cultural: contextualização e reflexão

**Aula 5:** Atividade de avaliação

**Aula 6:** Local x global: tradição, vanguarda e mudança cultural

**Aula 7:** Local x global: tradição, vanguarda e mudança cultural

**Aula 8:** Atividade de avaliação

**Aula 9:** Diversidade cultural: perspectivas e desafios

**Aula 10:** O nacional: fronteiras e trânsitos

**Aula 11:** Atividade de avaliação

**Aula 12:** Patrimônio material e imaterial: percepções e memórias

**Aula 13:** Patrimônio material e imaterial: percepções e memórias

**Aula 14:** Atividade de avaliação

**Aula 15:** Manifestações artísticas e culturais na modernidade

**Aula 16:** Múltiplas formas de expressão (moda – design – música – quadrinhos)

**Aula 17:** Múltiplas formas de expressão (moda – design – música – quadrinhos)

**Aula 18:** Atividade de avaliação

**Aula 19:** Reavaliação<sup>1</sup>

**Aula 20:** Encerramento semestre

\* A Reavaliação<sup>2</sup> ocorrerá no final do ano letivo.

**Obs.:** Na disciplina de Percepções Artísticas e Culturais a revisão dos conteúdos se dá em todas as aulas, nos minutos iniciais de cada novo conteúdo e/ou atividade prática, pois o encadeamento dos temas exige que os conhecimentos sejam continuamente revistos e lembrados.

\* Em virtude do andamento do ano letivo, esse plano de ensino poderá ser alterado para melhor atender às necessidades educacionais.