

**INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE
CAMPUS SAPUCAIA DO SUL
PRÓ-REITORIA DE ENSINO**

Curso: Técnico Integrado em Eventos
Disciplina: Cultura Brasileira (eletiva)
Turma: Eletiva (Turno: manhã)
Professor(a): Leonardo Renner Koppe
Carga horária total: 60
Ano/semestre: 2017

Atualizado em fevereiro de 2017

1. EMENTA

Estudo dos conceitos de cultura. Introdução e reflexão sobre a formação da cultura brasileira, globalização e identidade cultural no mundo contemporâneo. Estudo das manifestações culturais e formas de preservação. Análise dos conceitos de patrimônios culturais, materiais e imateriais. Busca de compreensão sobre diversidade cultural, identidade e relações de poder. Exame de questões sobre manifestações culturais no Brasil. Investigação sobre culturas e etnias.

2. OBJETIVOS:

Refletir sobre a realidade cultural brasileira, sua diversidade e complexidade, utilizando ferramentas teórico-conceituais relacionadas às concepções de cultura e suas consequências sociais (identidades, relações de poder e dominação).

3. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

UNIDADE I – Formação cultural do Brasil: 1.1. Povos Indígenas, africanos e imigrantes: a) Culturas: diversidade e identidade; b) Festas e tradições; c) Rituais e religião; d) Cosmologia; e) Política, relações de poder e diversidade cultural; UNIDADE II- Identidade, cidades e globalização: 1. A relação entre local e global nas práticas culturais; 1.2. Culturas híbridas; 1.3. Juventude e cultura; UNIDADE III- Patrimônios Históricos e Culturais: 2.1. Conceitos e desafios; 2.2. Patrimônio material; 2.3. Patrimônio imaterial;

4. PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

1) Aulas expositivo-dialogadas com ênfase em discussões dirigidas para a solução de problemas (prático-teóricos). 2) Brainstorming para a identificação de conhecimentos latentes dos alunos sobre os conteúdos a serem tratados, a fim de estimular o uso dos conhecimentos prévios para então buscar sua reorganização, sistematização e consolidação. 3) Pesquisa como atividade discente, a fim de proporcionar aos alunos a oportunidade da construção de um conhecimento autônomo sob orientação do professor. 4) Leituras dirigidas 5) Aplicação do conhecimento técnico na organização das atividades planejadas (atividades avaliativas, relatórios e trabalhos/projetos). 6) Uso de ambientes virtuais de aprendizagem (Moodle).

5. PROCEDIMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

A avaliação da disciplina será realizada pelos seguintes instrumentos em cada um dos semestres:

- **Produção textual (PT)** de caráter crítico-reflexivo, **mínimo de 400 palavras**: Elaborado a partir do texto indicado individualmente que será trabalhado na disciplina. A entrega da produção textual deve ocorrer no mesmo dia da aula do referido texto através da plataforma de aprendizagem virtual Moodle. Não serão aceitos os trabalhos entregues em datas posteriores. Cada produção corresponderá até 1,0 ponto da nota do semestre. Para atingi-lo deve atender aos seguintes critérios: 1) Basear-se em conceitos e exemplos do texto selecionado (0,5); 2) Relacionar o conteúdo do texto com outras questões pertinentes ao tema (0,5); No cronograma estará marcada a data de entrega de reavaliação dessas atividades ou para entregas atrasadas (no caso de atrasos, o valor máximo da atividade será de até 0,5 pts / produção de texto).

- **Avaliação individual (AI)**: Atividade de avaliação com múltiplas questões dissertativas e/ou optativas A avaliação comporá 3,0 pontos cada uma para o semestre indicado. O conteúdo da avaliação será elaborado a partir dos textos trabalhados em aula. Os critérios de avaliação de cada resposta são os que seguem abaixo:

100% do valor da questão: Resposta completa com argumentação desenvolvida a partir de exemplos e relações com os conteúdos abordados em aula, o conhecimento prévio do aluno e/ou outros autores já estudados.

75% do valor da questão: Resposta completa e com desenvolvimento adequado dos conceitos, porém carente de exemplos ou relações com outros conhecimentos.

50% do valor da questão: Resposta parcial. Demonstra algum conhecimento sobre a abordagem do autor, mas não consegue explicar adequadamente os argumentos e os conceitos envolvidos.

25% do valor da questão: Resposta insuficiente. Demonstra pouco conhecimento sobre os conceitos e argumentos do autor. Conceitos são utilizados sem explicação de sua definição, deixando ao leitor a livre interpretação sobre as relações entre eles.

0% do valor da questão: Resposta insuficiente. Demonstra pouco conhecimento sobre os conceitos e argumentos do autor e estabelece relações que contradizem a argumentação trabalhada em sala de aula.

- **Participação oral (PO)**: A participação oral comporá 1,0 ponto da nota do semestre. O aluno deverá participar da aula com a leitura de sua produção textual reflexiva, expondo-a para o debate com os colegas. Cada participação garantirá ao aluno 1,0 ponto no 2º semestre.

- **Autoavaliação (AA)**: A autoavaliação deverá ser realizada em aula e comporá 1,0 ponto da nota do semestre. O conteúdo da autoavaliação deve ser argumentativo e embasar se no trabalho e aprendizagem desenvolvidos pelo estudante ao longo do semestre.

Cálculo da nota semestral:

Nota Final do 1º semestre = 4PT(até 4,0pts) + 1 AI¹(até 2,0pts) + 1AI²(até 2,0pts) + 1PO(até 1,0pt) + 1AA(até 1,0pt) = **10,0 pts**

Nota Final do 2º semestre = 4PT(até 4,0pts) + 1 AI¹(até 2,0pts) + 1AI²(até 2,0pts) + 1PO(até 1,0pt) + 1AA(até 1,0pt) = **10,0 pts**

Obs: Qualquer alteração necessária será discutida em sala de aula com os alunos e comunicada através do Q-Acadêmico.

* O aluno terá direito a recuperar **uma prova, não realizada**, na última **semana de aula** do semestre vigente com **conteúdo cumulativo** e peso **correspondente** a avaliação perdida pelo aluno.

Observação: Demais ausências deverão ser justificadas na CORAC no **prazo de até 02 (dois) dias úteis após a data de término da ausência**. Pedidos posteriores a este prazo não serão considerados.

Legislação – Justificativa da Falta

- *Decreto-Lei 715-69* - relativo à prestação do Serviço Militar (Exército, Marinha e Aeronáutica).
- *Lei 9.615/98* - participação do aluno em competições esportivas institucionais de cunho oficial representando o País.
- *Lei 5.869/79* - convocação para audiência judicial.

Legislação – Ausência Autorizada (Exercícios Domiciliares)

- *Decreto-Lei 1,044/69* - dispõe sobre tratamento excepcional para os alunos portadores de afecções que indica.
- *Lei 6.202/75* - amparo a gestação, parto ou puerpério.
- *Decreto-Lei 57.654/66* - lei do Serviço Militar (período longo de afastamento).
- *Lei 10.412* - às mães adotivas em licença-maternidade.

6. Bibliografia básica:

BAUMAN, Zygmunt. Identidade: Entrevista a Benedetto Vecchi/Zygmunt Bauman; tradução, Carlos Alberto Medeiros. – Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed. 2005.

Zahar Editor, 2006. RIBEIRO, Darcy. O povo brasileiro. São Paulo: Cia. das Letras, 2006.

SANTA ROSA, Nereide Schilaro. Etnias e cultura. São Paulo: Moderna, 2004.

7. Bibliografia complementar:

BERND, Zilá. Literatura e identidade nacional. 2^a ed., Porto Alegre: Editora da UFRGS: 2003.

DA MATTA, Roberto. O que faz o Brasil, Brasil? Rio de Janeiro: Rocco, 1984.

FUNARI, Pedro Paulo & PELEGRINI, Sandra C. A. Patrimônio histórico e cultural. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.

GEERTZ, Clifford. A interpretação das culturas. Rio de Janeiro: LTC Editora, 1989.

MATTOS, Regiane Augusto de. História e cultura afro-brasileira. São Paulo: Contexto, 2007.

HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Rio de Janeiro, DP&A, 2006.

SOARES, André Luis Ramos; KLAMT, Sergio Célio. Educação patrimonial - teoria e prática. Santa Maria: UFSM, 2008.

SOUZA, Marina de Mello e. África e Brasil Africano. RJ: Ática, 2007. VANNUCCHI, Aldo. Cultura brasileira: o que é, como se faz. São Paulo: Edições Loyola, 1999.

PRESENÇA AFRICANA NO BRASIL. Revista de história do Memorial do Rio Grande do Sul. nº 3, novembro de 2008.

CRONOGRAMA

INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE - CAMPUS SAPUCAIA DO SUL	
Curso: Técnico Integrado em Eventos	
Disciplina: Cultura Brasileira (eletiva)	
Professor: Leonardo Renner Koppe	
Ano/semestre: 2017	
Turma: Eletiva (Turno: manhã)	
Email: lrkoppe@sapucaia.ifsul.edu.br	
Atualizado em fevereiro de 2017	

Aula	Data	Conteúdo Programático 1º Semestre
1	14/02	Apresentação da disciplina, conteúdos, cronograma, textos e avaliações (detalhamento);
2	21/02	Conceito de antropológico de cultura (a linguagem e a construção de significados) e formação cultural brasileira (diversidade); Texto: Roque de Barros Laraia; Cultura: Um conceito antropológico, Segunda parte: Como opera a Cultura (pg. 65 – 101)
#	28/02	CARNAVAL Entrega de produção textual (PT¹) (referente à aula 2)
3	07/03	Manifestações culturais: Cultura e cosmologia (<i>Problema sociológico das gerações - Mannheim</i>); Entrega de produção textual (PT¹) (referente à aula 3)
4	14/03	Manifestações culturais: Identidade e diversidade; Texto: Durkheim, Divisão do trabalho social, Cap. 5 (consciência coletiva x consciência individual)
5	21/03	Manifestações culturais: Identidade e diversidade Entrega de produção textual (PT¹) (referente às aulas 4 e 5)
6	28/03	Manifestações culturais: Rituais e religião; Durkheim, E. As formas elementares da vida religiosa.
7	04/04	Manifestações culturais: Rituais e religião; Entrega de produção textual (PT¹) (referente às aulas 6 e 7)
8	11/04	Manifestações culturais: Rituais e religião; Lévi-Strauss, C. O feiticeiro e sua magia
9	18/04	Manifestações culturais: Rituais e religião; Entrega de produção textual (PT¹) (referente às aulas 8 e 9)
10	25/04	Atividade avaliativa individual (AI¹) (referente às aulas 2 a 9) Entrega de produção textual (PT¹) (referente às aulas 2 a 9) – Prazo de Reavaliação;
11	02/05	Manifestações culturais: Festas e tradições; Texto: Vianna, H. Funk no morro carioca.
12	09/05	Manifestações culturais: Festas e tradições; Entrega de produção textual (PT²) (referente às aulas 11 e 12)
13	16/05	Manifestações culturais: Política e relações de poder interculturais; Foucault
14	23/05	Manifestações culturais: Política e relações de poder interculturais; Entrega de produção textual (PT²) (referente às aulas 13 e 14)
15	30/05	Manifestações culturais: Política e relações de poder interculturais; Paul Gilroy (Atlântico negro)
16	06/06	Manifestações culturais: Política e relações de poder interculturais Entrega de produção textual (PT²) (referente às aulas 15 e 16)
17	13/06	Atividade avaliativa individual (AI²) (referente às aulas 11 a 16) Entrega de produção textual (PT²) (referente às aulas 11 a 16) – Prazo de Reavaliação;
18	20/06	Retorno das avaliações e orientações para a reavaliação;
19	27/06	Entrega das reavaliações finais (AI¹ e/ou AI²) , autoavaliação e avaliação da disciplina;
20	04/07	Devolução das reavaliações finais do semestre;
Fim do 1º Semestre Férias de Inverno		

Cultura Brasileira 2º SEMESTRE		
21	25/07	Apresentação da disciplina, conteúdos, cronograma, textos e avaliações (detalhamento);
22	01/08	Globalização e dinâmicas culturais; Manuel Castells - Sociedade em Rede;
23	08/08	Globalização e dinâmicas culturais e Identidade e globalização; Bauman, Z. Entrega de produção textual (PT¹) (referente à aula 22)
24	15/08	Identidade e globalização; Entrega de produção textual (PT¹) (referente às aulas 23 e 24)
25	22/08	Identidade e cultura em meio à globalização; Stuart Hall, Identidade e mediações culturais;
26	29/08	Identidade e cultura em meio à globalização; Entrega de produção textual (PT¹) (referente às aulas 25 e 26)
27	05/09	Revisão de conteúdos para a avaliação individual;
28	12/09	Avaliação Individual (AI¹) ; (referente às aulas 22 a 27)
29	19/09	Retorno das avaliações com correção em aula e orientações para reelaboração;
#	26/09	Conselhos de Classe;
30	03/10	Produção da cultura; Homi K. Bhabha – O local da cultura
31	10/10	Produção da cultura; Entrega de produção textual (PT²) (referente às aulas 30 e 31)
32	17/10	Culturas híbridas e novas formas culturais; Canclini, N. G. Culturas híbridas, poderes oblíquos
33	24/10	Culturas híbridas e novas formas culturais; Entrega de produção textual (PT²) (referente às aulas 32 e 33)
34	31/10	Preservação e restauro de bens culturais; “O Restauro na atualidade e a atualidade dos restauradores” de Julia Miranda Aloise
35	07/11	Preservação e restauro de bens culturais; Entrega de produção textual (PT²) (referente às aulas 34 e 35)
36	14/11	Revisão dos conteúdos (aulas 30 a 36);
37	21/11	Avaliação individual (AI²) (referente às aulas 30 a 36)
#	28/11	Horário de sexta-feira
38	05/12	Retorno da avaliação e orientações individuais para reavaliação;
39	12/12	Entrega das reavaliações finais , autoavaliação e avaliação da disciplina (via moodle);
40	19/12	Devolução das reavaliações finais do semestre e fechamento da disciplina;

Obs.: para o cronograma é importante prever os dias de avaliação na sequência das aulas e os dias e atividades de revisão e de reavaliação.