



**INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE  
CAMPUS SAPUCAIA DO SUL  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO**

Curso: TÉCNICO EM EVENTOS

Disciplina: Língua Portuguesa e Literatura Brasileira III

Turma: 3L

Professor(a): Vera Haas

Carga horária total: 80

Ano/semestre: 2017

**1.EMENTA:**Desenvolvimento das competências relativas à leitura e à produção de diferentes gêneros textuais adequados às situações de comunicação, considerando a mobilização pertinente dos recursos linguísticos disponíveis. Aquisição de tais competências triangula-se nos três pilares: literatura, gramática e discurso. (cf. documento disponibilizado pela Instituição)

## **2.OBJETIVOS:**

### **Objetivos gerais**

- Reconhecer recursos linguísticos, seus efeitos e sua adequação, relacionando-os aos conhecimentos gramaticais.
- Desenvolver e aprimorar competências e habilidades relativas aos usos da escrita e à tipologia textual prevista.
- Estimular a sensibilidade e a criatividade para promover a percepção estética e a compreensão do significado histórico e cultural das produções literárias.

### **Objetivos específicos**

- Realizar a análise e interpretação de textos previstos no conteúdo programático.
- Ampliar os recursos lexicais e de articuladores para a execução de texto.
- Identificar gêneros textuais e a adequação às situações de comunicação.
- Reconhecer e utilizar adequadamente articuladores textuais das linguagens verbais, inclusive em texto formado com articuladores e/ou textos não-verbais.
- Compreender e avaliar as relações autor-obra-leitor, privilegiando uma visão sistêmica da literatura brasileira.

## **3. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:**

UNIDADE I – Introdução à literatura

1.1 Modernismo

1.2 Pós-modernismo

UNIDADE II – Gramática

2.1 Concordância

2.2 Regência

2.3 Colocação pronominal

2.4 Crase

2.5 Pontuação

2.6 Sintaxe do período composto

UNIDADE III – Língua e discurso  
3.1 Narração e descrição  
3.1.1 Conto  
3.2 Exposição  
3.2.1 Texto de divulgação científica  
3.2.2 Relatório  
3.3 Argumentação e exposição  
3.3.1 Texto dissertativo-argumentativo  
(cf. documento disponibilizado pela Instituição)

#### **4.PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:**

Aulas expositivas e dialogadas, oficinas, seminários, trabalhos individuais e/ou em grupo. Datas e atividades poderão ser revisadas e realocadas, sempre em acordo realizado com a turma. Quando possível e necessário, serão utilizados trechos de filmes e/ou depoimentos de escritores. O uso de celulares para acompanhamento da leitura de textos literários é permitido quando houver essa possibilidade aliada à leitura em papel, ou no modo projeção, ou seja, o celular não será o recurso único para a leitura.

#### **5. PROCEDIMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:**

As avaliações serão realizadas através de atividades que estimulem a escrita e a criatividade, levem à reflexão e desenvolvam a capacidade global do pensamento. As provas individuais apresentarão questões objetivas e do tipo pergunta/resposta. Trabalhos e seminários totalizarão as notas.

A recuperação de conteúdos será paralela às aulas e executada após a entrega de cada avaliação, mediante atividades de correção e comentários explicativos. A recuperação de nota será feita considerando as necessidades de atendimento dos estudantes. Cabe ao professor, mediante reflexão relativa ao desempenho discente, considerar ou não notas de trabalhos para a recuperação parcial de conteúdos. A prova de reavaliação será feita ao final das duas etapas.

#### **6.Bibliografia básica:**

BECHARA, E. **Nova Gramática Portuguesa**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.

CUNHA, C.; CINTRA, L. **Nova Gramática do Português Contemporâneo**. Rio de Janeiro: Lexikon, 2009.

SOARES, Angélica. **Gêneros literários**. 7ª ed. São Paulo: Ática 2007.

#### **7.Bibliografia complementar:**

MARCUSCHI, L. A. **Produção Textual, Análise de Gêneros e Compreensão**. São Paulo: Parábola 2009.

SACCONI, L. A. **Nossa Gramática: Teoria e Prática**. São Paulo: Nova Geração Paradid, 2010.

(cf. documento disponibilizado pela Instituição)

### **CRONOGRAMA**

#### **INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE - CAMPUS SAPUCAIA DO SUL**

Curso: TÉCNICO EM EVENTOS

Disciplina: Língua Portuguesa e Literatura Brasileira III

Professor(a): Vera Haas

Ano/semestre: 2017

Turma: 3L

Email: verahaas@sapucaia.ifsul.edu.br

<b>Aula</b>	<b>Atividade</b>
01	Apresentação dos conteúdos e da metodologia; leitura e interpretação de texto literário
02	Revisão: a forma dramática; leitura e interpretação de texto literário
03	Os modernismos: autores dramáticos; leitura, análise e interpretação de texto literário
04	Leitura, análise e interpretação de texto literário
05	Orientações para leitura e seminário; o relato e o argumento
06	O relato e o argumento: recursos linguísticos; período composto: subordinação
07	O relato e o argumento: recursos linguísticos; período composto: subordinação
08	Leitura e interpretação de texto; o processo de subordinação
09	O processo de subordinação e a coesão do texto argumentativo
10	<b>AVALIAÇÃO (5,0)</b>
11	Orientações para o Seminário: esclarecimento de dúvidas, trabalho em grupo
12	Textos da ordem do expor; leitura e análise dos recursos linguísticos
13	Orientações relativas a recursos linguísticos e a aspectos gramaticais; atividades de produção
14	Atividades de produção
15	<b>SEMINÁRIO (5,0)</b>
16	<b>SEMINÁRIO (5,0)</b>
17	Panorama dos modernismos; o conto: estrutura da narração
18	Divulgação de resultados; fechamento do semestre/ orientações para a recuperação
19	Aula com revisão de conteúdos
20	Atividade avaliativa de recuperação

\*PRODUÇÃO DE TEXTO/ATIVIDADES DE PRODUÇÃO: trata-se de um trabalho processual, de modo que o resultado só será divulgado após sucessivas escritas e reescritas, sempre considerando o crescimento no desempenho discente em relação ao primeiro texto realizado. Esse trabalho é feito sempre em sala de aula, para que os estudantes possam esclarecer dúvidas e debater com colegas e professora os recursos linguísticos em uso e os efeitos pretendidos.

OBSERVAÇÃO: Os textos literários serão escolhidos considerando-se a ementa e o letramento literário. Junto às obras literárias de expressão portuguesa de Brasil e Portugal, serão vistas obras de autores africanos, conforme orientação do Ministério da Educação.

\_\_\_\_\_  
Assinatura Professor (a)

Data:----/-----

\_\_\_\_\_  
Assinatura Supervisor Escolar

Data:----/-----

**Observações da Direção de Ensino e/ ou Supervisão:**

--

