

INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE

CAMPUS SAPUCAIA DO SUL

**PRÓ-REITORIA DE ENSINO**

**PLANO DE ENSINO**

**PLANO DE ENSINO**

**Curso:** Técnico em Nível Médio em Eventos – Modalidade Integrada

**Disciplina:** Cinema e Literatura: Oficina de Leitura (ELE)

**Turma:** 4M

**Professor(a):** Êrica Ehlers Iracet

**Carga horária total:** 60h

**Ano/semestre:** 2019/2

|  |  |
| --- | --- |
| **1. EMENTA:**   |  | | --- | | Estudo de textos cinematográficos e literários, reconhecidos por sistemas universais e/ou brasileiros, Busca da compreensão sobre as diferentes temáticas e formas de expressão do mundo contemporâneo, produzidas em contextos culturais e épocas diversas. Estudo sobre o papel da produção literária e audiovisual como formas de construção e de representação da identidade no mundo moderno e do patrimônio cultural. | |

|  |
| --- |
| **2. OBJETIVOS:**   * Desenvolver habilidades de leitura do texto fílmico como prática social e estética com base na compreensão da linguagem cinematográfica. * Desenvolver habilidades de leitura do texto literário em sua relação com o texto fílmico. * Refletir sobre as transposições/adaptações cinematográficas de obras literárias, comparando escolhas técnicas e estéticas. * Compreender o papel da produção literária e audiovisual na formação social e educacional no que se refere à representação das identidades no mundo contemporâneo, à preservação do patrimônio cultural e ao desenvolvimento do pensamento crítico. * Estimular a criação e produção de material audiovisual como forma de reflexão sobre a realidade vivida e de expressão pessoal, tendo em vista a formação cultural e educacional. |

|  |
| --- |
| **3. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:**  UNIDADE I – O Cinema  1.1 Semiótica: recursos do discurso audiovisual  1.2 A coesão narrativa na tela – a equipe  1.3 Linguagem e estética  1.4 Temas: relevância histórico-social  UNIDADE II – A Literatura  2.1 Gêneros literários  2.2 A coesão narrativa no texto  2.3 Movimentos estético-literários  2.4 Temas: relevância histórico-social |

**4.** **PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:**

Aula expositiva e dialogada sobre fundamentos teóricos do discurso audiovisual e sobre o texto literário e a linguagem cinematográfica. Exibição de sequências cinematográficas baseadas em obras literárias e de programas sobre cinema e literatura disponíveis na internet. Organização de clube da leitura, para apresentação e discussão de capítulos das obras literárias selecionadas para a disciplina, ficando cada capítulo sob responsabilidade de um aluno. Desenvolvimento de oficinas para a elaboração de projetos de criação e produção de material audiovisual que analise e comente criticamente as obras estudadas, comparando as obras literárias e suas adaptações para o cinema. Reserva e uso do Miniauditório e de laboratório de informática.

# 5. PROCEDIMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

A avaliação da aprendizagem compreende dois momentos:

a) verificação informal dos conhecimentos construídos por meio da leitura em aula da produção individual, por meio de respostas orais ou por escrito das atividades solicitadas, incluindo a participação em atividades de grupo;

b) verificação formal de conhecimentos em etapas intermediárias e finais de aprendizagem por meio dos projetos desenvolvidos.

A finalidade básica da avaliação informal é direcionar as estratégias de ensino de forma a atingir a efetiva aprendizagem do aluno. A participação nas atividades em grupo, por sua vez, deve ser orientada para o compartilhamento de conhecimentos e opiniões com base na solidariedade e no respeito mútuo.

A avaliação será composta por diferentes instrumentos que tenham como objetivo aprimorar as condições de leitura, de compreensão das relações entre cinema e literatura. O processo de avaliação será continuado e processual.

A verificação formal será feita por meio de trabalhos realizados individualmente ou em grupo com peso 10.

Cálculo: (T1+ T2) / 2 = Nota final do semestre

A recuperação paralela será feita por meio de

2 Trabalhos de recuperação (TRP1 e TRP2) – peso 10

Cálculo: (TRP1 + TRP2) / 2 = Nota do semestre

Os alunos que obtiverem média nas avaliações (P1, T1 e R1) poderão realizar as atividades de recuperação, se assim desejarem, para atingir níveis mais elevados. Na elaboração da média, será sempre considerada a nota mais alta.

\* O aluno terá direito a recuperar **uma prova**, **não realizada**, na **última semana** de aula do semestre vigente com conteúdo cumulativo e **peso correspondente** à avaliação perdida pelo aluno.

**Observação:** Demais ausências deverão ser justificadas na CORAC no **prazo de até 02 (dois) dias úteis após a data de término da ausência.**  Pedidos posteriores a este prazo não serão considerados.

***Legislação – Justificativa da Falta***

- *Decreto-Lei 715-69* - relativo à prestação do Serviço Militar (Exército, Marinha e Aeronáutica).

- *Lei 9.615/98* - participação do aluno em competições esportivas institucionais de cunho oficial representando o País.

- *Lei 5.869/79* - convocação para audiência judicial.

***Legislação – Ausência Autorizada (Exercícios Domiciliares)***

- *Decreto-Lei 1,044/69* - dispõe sobre tratamento excepcional para os alunos portadores de afecções que indica.

- *Lei 6.202/75* - amparo a gestação, parto ou puerpério.

- *Decreto-Lei 57.654/66* - lei do Serviço Militar (período longo de afastamento).

- *Lei 10.412* - às mães adotivas em licença-maternidade.

**6.** **Horário disponível para atendimento presencial:**

- Terças-feiras, das 10:45h às 11:30h (sala dos professores).

- Quintas-feiras, das 13:30h às 14:15h (sala dos professores).

# 7. Bibliografia básica:

AUMONT, Jacques. **A estética do filme**. Campinas, SP: Papirus, 1995.

CANDIDO, Antonio. **Literatura e sociedade**. São Paulo: Nacional, 1965.

SANTANELLA, Lúcia. **O que é semiótica**. 1. ed. São Paulo: Brasiliense, 1983.

**8. Bibliografia complementar:**

BRITO, João Batista. **Imagens amadas: ensaios de crítica e teoria do cinema**. São Paulo: Ateliê Editorial, 1995.

DUARTE, Rosalia. **Cinema & educação**. 3. ed. Belo Horizonte, MG: Autêntica, 2009.

LOBO, Roberta (org.). **Crítica da imagem e educação: reflexões sobre a contemporaneidade**. Rio de Janeiro, RJ: Epsjv, 2010.

RODRIGUES, Chris. **O cinema e a produção: para quem gosta, faz ou quer fazer cinema**. 3. ed. Rio de Janeiro, RJ: Lamparina, 2007.

SOARES, Angélica. **Gêneros literários**. São Paulo: Ática, 2000.

**CRONOGRAMA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Aula | Data | Conteúdo Programático |
|  | 03/07 | Introdução à proposta de trabalho com o livro “O orfanato da Srta. Peregrina para crianças peculiares”, escrito por Ransom Riggs, e com sua adaptação para o cinema “O lar das crianças peculiares”, dirigida por Tim Burton. Apresentação das sinopses das obras e de breves biografias de seus autores/diretores. Leitura do prólogo do livro. Organização do clube da leitura. |
|  | 10/07 | Sessão cinematográfica: exibição do filme “O lar das crianças peculiares”. |
|  |  | **FIM DO 1º SEMESTRE LETIVO** |
| 1 | 31/07 | Clube da leitura: apresentação e discussão dos Capítulos 1 e 2 do livro. Comparação com cenas do filme. Registro de impressões. |
| 2 | 07/08 | Clube da leitura: apresentação e discussão dos Capítulos 3 e 4 do livro. Comparação com cenas do filme. Registro de impressões. |
| 3 | 14/08 | Clube da leitura: apresentação e discussão dos Capítulos 5 e 6 do livro. Comparação com cenas do filme. Registro de impressões. |
| 4 | 21/08 | Clube da leitura: apresentação e discussão dos Capítulos 7 e 8 do livro. Comparação com cenas do filme. Registro de impressões. |
| 5 | 28/08 | Clube da leitura: apresentação e discussão dos Capítulos 9 e 10 do livro. Comparação com cenas do filme. Registro de impressões. |
| 6 | 04/09 | Clube da leitura: apresentação e discussão do Capítulo 11 do livro. Comparação com cenas do filme. Registro de impressões.  Estabelecimento de relações com outras obras literárias e cinematográficas. |
| 7 | 11/09 | Exposição teórica sobre a sequência narrativa (trama). Identificação da sequência narrativa (comparação entre livro e filme). |
| 8 | 18/09 | Gênero textual: resenha. Estudo de resenhas publicadas na internet sobre as obras trabalhadas.  **Escrita de resenha comparativa entre as duas obras (livro e filme) - atividade avaliativa em duplas.** |
| 9 | 25/09 | **Continuação da escrita das resenhas.**  Sessão de exibição de material audiovisual, publicado no YouTube, que faz resenhas e comentários sobre adaptações cinematográficas de obras literárias. Estudo e análise das características linguísticas e semióticas desse tipo de material.  Início da organização da produção de material audiovisual para publicação no YouTube (atividade avaliativa em duplas). |
| 10 | 02/10 | Acompanhamento e orientação da produção do material audiovisual. |
| 11 | 09/10 | Acompanhamento e orientação da produção do material audiovisual. |
| 12 | 16/10 | Acompanhamento e orientação da produção do material audiovisual. |
| 13 | 23/10 | Acompanhamento e orientação da produção do material audiovisual. |
| 14 | 30/10 | Acompanhamento e orientação da produção do material audiovisual. |
| 15 | 06/11 | **Sessão comentada: apresentação dos materiais audiovisuais produzidos (atividade avaliativa).** |
| 16 | 13/11 | **Continuação da sessão de apresentação dos materiais audiovisuais.** |
| 17 | 20/11 | **Últimos ajustes nos materiais audiovisuais. Publicação no YouTube. Reescrita da resenha comparativa.** |
| 18 | 27/11 | Atividades de reavaliação. |
| 19 | 04/12 | Atividades de reavaliação. |
| 20 | 11/12 | Encerramento das atividades do semestre e entrega das avaliações. |