

INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE

CAMPUS SAPUCAIA DO SUL

**PRÓ-REITORIA DE ENSINO**

**PLANO DE ENSINO**

**PLANO DE ENSINO**

**Curso:** Técnico em Nível Médio em Plástico – Modalidade Integrada

**Disciplina:** Língua Portuguesa e Literatura II

**Turma:** 2T

**Professor(a):** Êrica Ehlers Iracet

**Carga horária total:** 60h

**Ano/semestre:** 2019/2

|  |  |
| --- | --- |
| **1. EMENTA:**   |  | | --- | | Estudo de procedimentos de seleção lexical. Interface entre léxico e sintaxe. Leitura, análise e produção de gêneros textuais e de gêneros literários relacionados à prosa e ao teatro. Caracterização do preconceito linguístico e dos mitos sobre a língua. Discussão sobre a vida cotidiana como tema na Literatura Brasileira.  O estudo da Língua Portuguesa prioriza o desenvolvimento das competências relativas à leitura e à produção de diferentes gêneros textuais adequados às situações de comunicação, considerando a mobilização pertinente dos recursos linguísticos disponíveis. A aquisição de tais competências triangula-se nos três pilares: literatura, gramática e discurso. | |

|  |
| --- |
| **2. OBJETIVOS:**   * Desenvolver habilidades de leitura de diferentes gêneros textuais, relacionando-os com suas condições de produção e de recepção. * Relacionar classe e função das palavras na frase de forma a explorar possibilidades expressivas na construção do texto. * Mobilizar recursos provenientes da tradição gramatical e estratégias linguístico-discursivas para compreender e produzir textos. * Reconhecer as características típicas da crônica, relacionando-as aos recursos lexicais empregados. * Reconhecer as características estruturais do texto enciclopédico, considerando o contexto de produção e de recepção. * Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação em textos de opinião, tendo em vista as vozes sociais e os dados da realidade. * Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social, político e cultural, reconhecendo a permanência de temas e problemáticas em diferentes obras produzidas no Brasil e no mundo. * Produzir diferentes tipos de texto capazes de comunicar uma experiência, uma proposta de intervenção no mundo social, uma reflexão e de argumentar com base em critérios previamente conhecidos. |

|  |
| --- |
| **3. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:**  UNIDADE I – Reflexão Linguística para Leitura e Produção Textual  1.1 Coesão e coerência  1.1.1 Procedimentos de seleção lexical  1.1.2Seleção de palavras semanticamente próximas  1.2 Sintaxe e léxico  1.2.1 Léxico e significação  1.2.2 Aplicações léxico-semânticas  1.2.3 Campos lexicais  1.2.4 Formação de palavras  UNIDADE II – Leitura e Produção Textual como Práticas Sociais e suas Múltiplas Modalidades  2.1 Gêneros textuais  2.1.1 Texto instrucional  2.1.2 Infográficos  2.1.3 Mapas, tabelas e gráficos  2.1.4 Charges e tirinhas  2.2 Variação linguística  2.2.1 Preconceito linguístico e os mitos sobre a língua  2.2.2 Português brasileiro, dialetos e registros  UNIDADE III – Educação Literária para Leitura e Produção Textual  3.1 Temas e tendências na Literatura Brasileira  3.1.1 Vida cotidiana  3.1.1.1 O universo vivido pelos jovens  3.1.1.2 Representação da vida cotidiana  3.1.1.3 Representação da vida social brasileira  3.2Gêneros Literários  3.2.1 Forma literária: Prosa  3.2.1.1 Romance, conto e crônica  3.2.2 Forma literária: Teatro  3.2.2.1 Drama, tragédia e comédia  3.3 Criação Literária  3.3.1 Qualidades do texto literário  3.3.2 Defeitos do texto literário |

**4.** **PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:**

Em razão da natureza das atividades propostas e dos objetivos pretendidos para as aulas de língua portuguesa e literatura, as aulas serão desenvolvidas por meio de procedimentos e recursos didáticos variados, compreendendo: aulas expositivo-dialogadas (com auxílio do quadro e de projeção no *Datashow*), prática de interpretação e produção de textos (textos em meio impresso e digital - neste último caso, disponibilizados na plataforma Q Acadêmico), debates e seminários realizados pelos alunos (envolvendo produção de slides e apresentação oral).

Eventualmente, para aulas focadas na prática de produção textual, poderá ser reservado laboratório de informática.

# 5. PROCEDIMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

A avaliação da aprendizagem compreende dois momentos:

a) verificação informal dos conhecimentos construídos por meio da leitura em aula da produção individual, por meio de respostas orais ou por escrito das atividades solicitadas, incluindo a participação em atividades de grupo;

b) verificação formal de conhecimentos em etapas intermediárias e finais de aprendizagem por meio de provas, trabalhos em grupo e redações.

A finalidade básica da avaliação informal é direcionar as estratégias de ensino de forma a atingir a efetiva aprendizagem do aluno. A participação nas atividades em grupo, por sua vez, deve ser orientada para o compartilhamento de conhecimentos e opiniões com base na solidariedade e no respeito mútuo.

A verificação formal será feita por meio de

a) 1 prova individual em cada semestre (P1) – peso 10

b) trabalhos realizados (T1) – peso 10

c) redação (escrita e reescrita) (R1) – peso 10

Cálculo: (P1 + T1 + R1) / 3 = Nota do semestre

A recuperação paralela será feita por meio de

a) 1 prova de recuperação individual (PRP1) – peso 10

b) Trabalho de recuperação (TRP) – peso 10

Cálculo: (PRP1 + TRP) / 2 = Nota de recuperação do semestre

Os alunos que obtiverem média nas avaliações (P1, T1 e R1) poderão realizar as atividades de recuperação, se assim desejarem, para atingir níveis mais elevados. Na elaboração da média, será sempre considerada a nota mais alta.

\* O aluno terá direito a recuperar **uma prova**, não realizada, na **última semana** de aula do semestre vigente com conteúdo cumulativo e **peso correspondente** à avaliação perdida pelo aluno.

Na avaliação das redações, será adotado um conjunto de quatro parâmetros ou critérios:

1) Atendimento da proposta de redação no que diz respeito à leitura, ao aproveitamento dos textos sugeridos e ao desenvolvimento do gênero textual solicitado;

2) Domínio das estruturas gramaticais da língua e de sua ortografia;

3) Uso dos recursos coesivos (referenciais e sequenciais);

4) Articulação do conteúdo do texto (coerência).

**Observação:** Demais ausências deverão ser justificadas na CORAC no **prazo de até 02 (dois) dias úteis após a data de término da ausência.**  Pedidos posteriores a este prazo não serão considerados.

***Legislação – Justificativa da Falta***

- *Decreto-Lei 715-69* - relativo à prestação do Serviço Militar (Exército, Marinha e Aeronáutica).

- *Lei 9.615/98* - participação do aluno em competições esportivas institucionais de cunho oficial representando o País.

- *Lei 5.869/79* - convocação para audiência judicial.

***Legislação – Ausência Autorizada (Exercícios Domiciliares)***

- *Decreto-Lei 1,044/69* - dispõe sobre tratamento excepcional para os alunos portadores de afecções que indica.

- *Lei 6.202/75* - amparo a gestação, parto ou puerpério.

- *Decreto-Lei 57.654/66* - lei do Serviço Militar (período longo de afastamento).

- *Lei 10.412* - às mães adotivas em licença-maternidade.

**6.** **Horário disponível para atendimento presencial:**

- Terças-feiras, das 10:45h às 11:30h (sala dos professores).

- Quintas-feiras, das 13:30h às 14:15h (sala dos professores).

# 7. Bibliografia básica:

FILIPOUSKI, Ana Mariza Ribeiro; MARCHI, Diana Maria. **A formação do leitor jovem: temas e gêneros da literatura**. Erechim, RS: Edelbra, 2009.

FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. **Lições de Texto: leitura e redação.** 5. ed. São Paulo: Ática, 2006.

KOCH, Ingedore G. Villaça. **A interação pela linguagem**. 11. ed. São Paulo: Contexto, 2018.

**8. Bibliografia complementar:**

ARISTÓTELES. **Poética**. Trad. Eudoro de Souza. Porto Alegre: Editora Globo,

1966.

DIONÍSIO, A. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. (Orgs.). **Gêneros textuais: reflexões e ensino.** São Paulo: Parábola editorial, 2010.

FÁVERO, Leonor Lopes. **Coesão e coerência textuais.** 9. ed. São Paulo: Ática,

2002.

PIGLIA, Ricardo. **Formas Breves**. Trad. José Marcos Mariani de Macedo. São

Paulo: Companhia das Letras, 2004.

SCHWARCZ, Pedro Moritz; MATE, Alexandre. **Antologia do teatro brasileiro do séc. XIX – comédia.** São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

**CRONOGRAMA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Aula | Data | Conteúdo Programático |
| 1 | 02/08 | Morfologia: classes de palavras. Estudos e prática gramatical. |
| 2 | 09/08 | Sintaxe: estruturas, relações e funções sintáticas. Estudos e prática gramatical. |
| 3 | 16/08 | Pontuação. Padrões frasais e o uso da vírgula. Prática. |
| 4 | 23/08 | Noções de paragrafação (definição e estrutura do parágrafo). Prática textual. |
| 5 | 30/08 | Orientações para análise e interpretação de texto. Prática. |
| 6 | 06/09 | Leitura e análise de tabelas e gráficos. |
| 7 | 13/09 | Revisão para a prova do semestre. |
| 8 | 27/09 | Prova de Português (interpretação de texto e gramática). |
| 9 | 04/10 | Narração e descrição. Prática de leitura: crônica e biografia. |
| 10 | 11/10 | Exposição e dissertação. Prática de leitura: texto enciclopédico e científico. |
| 11 | 18/10 | Argumentação. Prática de leitura: artigo de opinião e editorial. |
| 12 | 25/10 | A redação de vestibular: texto dissertativo-argumentativo. Prática textual (redação que comporá a nota do semestre). |
| 13 | 01/11 | Literatura: representação da vida cotidiana. Prática de leitura: conto. |
| 14 | 08/11 | Reescrita da redação dissertativa-argumentativa. Preparação para seminário sobre literatura. |
| 15 | 22/11 | Seminário de Literatura. |
| 16 | 29/11 | Atividades de reavaliação. |
| 17 | 06/12 | Atividades de reavaliação. |
| 18 | 13/12 | Encerramento das atividades do semestre e entrega das avaliações. |