INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE

CAMPUS SAPUCAIA DO SUL

PRÓ-REITORIA DE ENSINO

**PLANO DE ENSINO**

**Curso:** Curso Técnico em Informática

**Disciplina:** Língua Portuguesa e Literatura I

**Turma:** 1i

**Professor(a):** Suzana Trevisan

**Carga horária total:** 60h

**Ano/semestre:** 2019/1

[suzanatrevisan@sapucaia.ifsul.edu.br](mailto:suzanatrevisan@sapucaia.ifsul.edu.br)

|  |  |
| --- | --- |
| **1.EMENTA:**   |  | | --- | | Estudo de procedimentos de retomada e progressão textual, de nomes, pronomes e verbos, da variação linguística, das diferenças entre língua e linguagem, da literatura como forma e de conceitos básicos da narrativa. Leitura, análise e produção de gêneros textuais e de gêneros literários relacionados à prosa. Introdução à Literatura. Discussão sobre identidades como tema na Literatura Brasileira. | |
| **2.OBJETIVOS:**   * Reconhecer e fazer uso dos processos de coesão e coerência textual; * Compreender as funções e ser capaz de produzir textos argumentativos; * Identificar tipos de argumento e vozes presentes no texto; * Conhecer e refletir sobre os conceitos de língua e linguagem; * Entender que há variação no uso da língua e ser capaz de fazer uso da variedade adequada (considerando o contexto de uso); * Compreender o conceito de literatura, bem como a função desta arte e suas características. |
| **3. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:**  **UNIDADE I – Reflexão Linguística para Leitura e Produção Textual**  1.1 Coesão e coerência  1.1.1 Procedimentos de retomada e de substituição textual  1.1.2 Procedimentos de progressão textual  1.2 Argumentação  1.2.1 Sequência argumentativa  1.2.2 Informações implícitas e pressupostas  1.2.3 Tipos de argumento  1.2.4 Vozes presentes no texto  1.3 Sintaxe e léxico  1.3.1 Léxico: a noção de signo linguístico: palavra e objetos  1.3.2 Motivação icônica na linguagem  1.3.3 Nomes: substantivos e adjetivos  1.3.4 Pronomes  1.3.5 Verbo, pessoa e tempo  1.3.6 O uso do dicionário  **UNIDADE II – Leitura e Produção Textual como Práticas Sociais e suas Múltiplas Modalidades**  2.1 Gêneros textuais  2.1.1 Apresentação oral escolar  2.1.2 Cartazes e folhetos  2.1.3 Carta pessoal e e-mail pessoal  2.1.4 Notícia  2.1.5 Anúncio e comercial publicitário  2.2 Variação linguística  2.2.1 Língua e linguagem  2.2.2 Língua falada e língua escrita  2.2.3 Norma padrão e norma culta  2.2.4 Variações linguísticas  **UNIDADE III – Educação literária para leitura e produção textual**  3.1 Temas e tendências na Literatura Brasileira  3.1.1 Identidades: memórias pessoais e familiares  3.1.2 Função da arte: compreensão de si  3.1.3 Representação da escola na literatura  3.2 Gêneros Literários  3.2.1 Literatura como forma  3.2.2 Forma literária: Prosa  3.2.2.1 Memórias e literatura de viagem  3.2.2.2 Biografias e autobiografias  3.3 Criação Literária  3.3.1 O que é literatura  3.3.2 Relação entre forma e conteúdo  3.3.3 Conceitos básicos da narrativa |

**4.** **PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:**

a) As aulas serão ora expositivo-dialogadas, ora focadas na interação e expressão de suas ideias, ou ainda discussão e construção de textos.

b) As atividades em duplas (ou em trios) visam à interação que acontece no uso da língua. Por isso, a participação ativa nessas tarefas é muito importante.

c) Vale destacar que a professora faz uso de material próprio e entregará folhas de atividades durante as aulas. Para que o material esteja organizado e em sequência, é dever do(a) aluno(a) colar tais folhas em seu caderno ou providenciar uma pasta para reuni-las.

d) O registro das atividades tem papel fundamental para a construção do conhecimento. Dessa forma, cada estudante deve providenciar um caderno para a disciplina e responsabilizar-se pela realização das tarefas.

e) Para a realização das produções textuais, trabalharemos com escrita e reescrita dos textos. Então, quando o(a) aluno(a) entregar a segunda versão, também deve entregar a primeira versão (que contém os apontamentos) para que a professora possa compreender a evolução da escrita.

# 5. PROCEDIMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

A avaliação será construída através da média das notas dos seguintes instrumentos:

2º semestre:

1. **Trabalho audiovisual** que retrata a biografia de brasileiros que fizeram o mundo um lugar melhor;
2. **Produções textuais** a serem produzidas individualmente durante o semestre (notícia, Anúncio e comercial publicitário
3. **Seminário de literatura:**
4. **Auto avaliação e avaliação das tarefas realizadas em aula e como tema de casa.** Considerando os objetivos apontados neste plano de ensino, o/a aluno/a será provocado/a a avaliar seu aprendizado e deverá atribuir-se uma nota.

Em relação à recuperação das notas:

**Recuperação do item b**: a professora possibilitará a entrega das produções textuais com uma semana de atraso.

**Recuperação dos itens c:** Prova na penúltima semana de aula do semestre vigente. A nota da prova de recuperação substituirá apenas a nota da Avaliação C. Essa prova é individual e sem consulta ao material.

**Recuperação dos itens a e d**: não haverá reavaliação.

**Observação:** Demais ausências deverão ser justificadas na CORAC no **prazo de até 02 (dois) dias úteis após a data de término da ausência.**  Pedidos posteriores a este prazo não serão considerados.

***Legislação – Justificativa da Falta***

- *Decreto-Lei 715-69* - relativo à prestação do Serviço Militar (Exército, Marinha e Aeronáutica).

- *Lei 9.615/98* - participação do aluno em competições esportivas institucionais de cunho oficial representando o País.

- *Lei 5.869/79* - convocação para audiência judicial.

***Legislação – Ausência Autorizada (Exercícios Domiciliares)***

- *Decreto-Lei 1,044/69* - dispõe sobre tratamento excepcional para os alunos portadores de afecções que indica.

- *Lei 6.202/75* - amparo a gestação, parto ou puerpério.

- *Decreto-Lei 57.654/66* - lei do Serviço Militar (período longo de afastamento).

- *Lei 10.412* - às mães adotivas em licença-maternidade.

**6.** **HORÁRIO DISPONÍVEL PARA ATENDIMENTO PRESENCIAL:**

Segundas, das 08:00 às 11:30h.

Se possível, entrar em contato anteriormente com a professora através do e-mail: [suzanatrevisan@sapucaia.ifsul.edu.br](mailto:suzanatrevisan@sapucaia.ifsul.edu.br)

# 7. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DIONÍSIO, A. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. (Orgs.). Gêneros textuais reflexões e ensino. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

FILIPOUSKI, Ana Mariza Ribeiro; MARCHI, Diana Maria. A formação do leitor jovem: temas e gêneros da literatura. Erechim, RS: Edelbra, 2009.

FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. Lições de Texto: leitura e redação. 5. ed. São Paulo: Ática, 2006.

**8.BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

ANTUNES, Irandé. Lutar com palavras: coesão e coerência. São Paulo, SP: Parábola, 2005.

AZEREDO, José Carlos de. Gramática Houaiss de Língua Portuguesa. 4. ed. São Paulo: Publifolha, 2018.

D’ONÓFRIO, Salvatore. Forma e sentido do texto literário. São Paulo: Ática, 2007. Col. Ática Universidade.

JOUVE, Vincent. Por que estudar literatura? São Paulo: Parábola editorial, 2012. Trad. de Marcos Bagno e Marcos Marciolino.

STALLONI, Yves. Os gêneros literários: narrativa, teatro e poesia. Mem Martins: Europa-América, 2010. Trad. Claudete Soares.

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

**INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE**

**CAMPUS SAPUCAIA DO SUL**

Curso: ***Curso Técnico de nível médio em Informática***

Disciplina: **Língua Portuguesa e Literatura I** Professor(a): **Professora Suzana Trevisan** Ano/semestre: **2º semestre de 2019** Turma: 1i

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Aula** | **Data** | **Conteúdo Programático** |
| 1 | 30/07 | Quarto de despejo – leitura dos trechos e estudo da biografia da autora Carolina Maria de Jesus. |
| 2 | 06/09 | Discussão da leitura + organização do trabalho audiovisual |
| 3 | 13/08 | Gravação do vídeo. |
|  | 20/08 | Feriado municipal |
| 4 | 27/08 | **Mostra dos trabalhos audiovisuais – biografia de brasileiros que tornaram o mundo um lugar melhor.** |
| 5 | 03/09 | Apresentação da proposta do seminário de Literatura:  Representação da escola na literatura  Conto de escola, Machado de Assis |
| 6 | 10/09 | Características da narrativa  Escolha do texto a ser apresentado no seminário – atendimentos individuais |
| 7 | 17/09 | Notícia: Informações implícitas e pressupostas  Vozes presentes no texto |
| 8 | 24/09 | Notícia: Vozes presentes no texto  Análise crítica de textos de diferentes fontes. **Produção textual** |
| 9 | 01/10 | Nomes: substantivos e adjetivos |
| 10 | 08/10 | Comercial publicitário e argumentação  Informações implícitas e pressupostas |
| 11 | 15/10 | Comercial publicitário e argumentação  Informações implícitas e pressupostas |
| 12 | 22/10 | **Seminário de Literatura – orientações e preparação para a atividade** |
| 13 | 29/10 | **Seminário de Literatura** |
| 14 | 05/11 | **Seminário de Literatura** |
| 15 | 12/11 | Autoavaliação |
| 16 | 19/11 | Divulgação dos resultados + Revisão para a recuperação de literatura |
| 17 | 26/11 | **Recuperação de literatura – Prova individual** |
| 18 | 03/12 | Revisão para a recuperação final |
| 19 | 10/12 | **Recuperação final (substitui a nota final de um dos semestres)** |
| 20 | 17/12 | Entrega dos resultados e atendimentos individuais. |