

INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE

CAMPUS SAPUCAIA DO SUL

**PRÓ-REITORIA DE ENSINO**

**PLANO DE ENSINO**

Curso: Administração

**Disciplina: Sociologia IV**

**Turma: 4F**

**Professor(a): Bianca de Oliveira Ruskowski**

Carga horária total: 15h

Ano/semestre: 2018/01

**Horário disponível para atendimento: Quinta-feira, das 16h30min às 19h.**

|  |
| --- |
| **1.EMENTA:** Questionamento e contextualização da construção da identidade brasileira a partir de uma interpretação racial da formação do povo brasileiro; discussões sobre clássicos da sociologia brasileira, em seu reflexo na identificação e interpretação do que é ser brasileiro na atualidade; desenvolvimento da relação entre identidade nacional, diversidade e respeito às diferenças a partir da análise de um conceito antropológico de cultura; olhar crítico a respeito do contexto cultural mundial e brasileiro em uma sociedade de consumo; análise da função social da cultura vista como mercadoria. |

|  |
| --- |
| **2.OBJETIVOS:**  Questionar e contextualizar a construção da identidade brasileira a partir de uma interpretação racial da formação do povo brasileiro;  Discutir os clássicos da sociologia brasileira, em seu reflexo na identificação e interpretação do que é ser brasileiro na atualidade;  Relacionar identidade nacional, diversidade e respeito às diferenças a partir da análise de um conceito antropológico de cultura;  Desenvolver o olhar crítico a respeito do contexto cultural mundial e brasileiro em uma sociedade de consumo;  Analisar a função social da cultura vista como mercadoria. |

|  |
| --- |
| **3. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:**  UNIDADE I – Diversidade e Identidade Cultural Brasileira 1.1 Conceito de raça, cultura e etnia 1.2 Etnicidade, preconceito e discriminação 1.3 Teorias raciais do século XIX e XX  UNIDADE II – Raízes Culturais do Brasil 2.1 Sérgio Buarque de Holanda 2.2 Florestan Fernandes 2.3 Gilberto Freire 2.4 A questão das raças na atualidade 2.5 Cultura afro-brasileira e africana 2.6 Cultura Indígena  UNIDADE III – Interpretação da Cultura 3.1 Conceito antropológico de cultura 3.2 Indústria Cultural 3.3 Meios de comunicação de massa 3.4 Sociedade de Consumo 3.5 Indústria cultural no Brasil |

|  |
| --- |
| **4. PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:**  - Aulas expositivo-dialogadas;  - Exercícios de leitura e interpretação de textos;  - Reflexão crítica do conteúdo;  - Produção textual dissertativa sobre os tópicos estudados;  - Apresentação de trabalhos;  - Pesquisa empírica sobre um tema;  - Assistência de filmes, audição de músicas e exposição de imagens relacionadas; |

# 5. PROCEDIMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

Uma prova individual – com peso 6 para avaliar entendimento sobre o conteúdo, precisão conceitual e compreensão a partir de uma questão empírica.

Trabalho realizado e apresentado individualmente – com peso 4 cujos critérios de avaliação serão: preparação, apresentação, domínio de conceitos e criatividade.

\* O aluno terá direito a recuperar **uma** prova, **não realizada**, na última **semana de aula** do semestre vigente com **conteúdo cumulativo** e peso **correspondente** a avaliação perdida pelo aluno.

**Observação:** Demais ausências deverão ser justificadas na CORAC no **prazo de até 02 (dois) dias úteis após a data de término da ausência.**  Pedidos posteriores a este prazo não serão considerados.

***Legislação – Justificativa da Falta***

- *Decreto-Lei 715-69* - relativo à prestação do Serviço Militar (Exército, Marinha e Aeronáutica).

- *Lei 9.615/98* - participação do aluno em competições esportivas institucionais de cunho oficial representando o País.

- *Lei 5.869/79* - convocação para audiência judicial.

***Legislação – Ausência Autorizada (Exercícios Domiciliares)***

- *Decreto-Lei 1,044/69* - dispõe sobre tratamento excepcional para os alunos portadores de afecções que indica.

- *Lei 6.202/75* - amparo a gestação, parto ou puerpério.

- *Decreto-Lei 57.654/66* - lei do Serviço Militar (período longo de afastamento).

- *Lei 10.412* - às mães adotivas em licença-maternidade.

**6.** **Horário disponível para atendimento presencial****:** Terças-feiras das 15h às 16h30min; Quartas-feiras das 15h às 16h30min, Quintas-feiras das 18h30min às 20h. Para melhor organização, por favor agendar antecipadamente através do e-mail: [sociologiaifsapucaia@gmail.com](mailto:sociologiaifsapucaia@gmail.com)

# 7.Bibliografia básica: (exemplo)

ADORNO, Theodor W. Textos Escolhidos. São Paulo: Nova Cultural, 1999.

BRANDÃO, C. R. Identidade e Etnia. São Paulo: Brasiliense, 1986.

CUNHA, E. Os Sertões. São Paulo: Ática, 1902.

DAMATTA, R. O que faz o Brasil, Brasil. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

FERNANDES, F. A investigação etnológica no Brasil e outros ensaios. Petrópolis: Vozes, 1975.

FREYRE, Gilberto. Casa-Grande & Senzala. Rio de Janeiro: Record, 1998.

GEERTZ, Clifford. A Interpretação das Culturas. Rio de Janeiro: Guanabara, 1989.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. Raízes do Brasil. Rio de Janeiro: José Olympio, 1969.

**7.Bibliografia complementar: (exemplo)**

KLUCKHOHN, C. Antropologia – um espelho para o homem. Belo Horizonte: Itatiaia, 1963.

OLIVEIRA, P. Introdução à Sociologia. São Paulo: Ática, 2002. Sociologia. Ensino Médio. Secretaria de Estado da Educação. Curitiba: SEEDPR, 2006.

**CRONOGRAMA**

**INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE - CAMPUS SAPUCAIA DO SUL**

Curso: Administração

**Disciplina: Sociologia IV**

**Professor(a): Bianca de Oliveira Ruskowski**

**Ano/semestre: 2018/1**

**Turma: 4F**

**Email: biancaor@gmail.com**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Aula | Data | Conteúdo Programático |
| 1 e 2 | 21.02 | Apresentação da disciplina, d@s estudantes e combinação de acordos gerais e atividade de sondagem. |
| 3 e 4 | 28.02 | O conceito de cultura |
| 5 e 6 | 07.03 | Cultura e Civilização |
| 7 e 8 | 14.03 | Diversidade e Relativismo Cultural – preparação e pesquisa |
| 9 e 10 | 21.03 | Apresentação de trabalhos |
| 11 e 12 | 28.03 | Apresentação de trabalhos |
| 13 e 14 | 04.04 | Apresentação de trabalhos |
| 15 e 16 | 11.04 | Indústria Cultural |
| 17 e 18 | 18.04 | Indústria Cultural - avaliação |
| 19 e 20 | 25.04 | Reavaliação |