

INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE

CAMPUS SAPUCAIA DO SUL

**PRÓ-REITORIA DE ENSINO**

**PLANO DE ENSINO**

**PLANO DE ENSINO**

Curso: Técnico em Administração

Disciplina: Língua Portuguesa IV

Professora: Débora Taís Batista de Abreu

Email: debora@sapucaia.ifsul.edu.br

Carga horária total: 45 horas (60h/aula)

Ano/semestre: 2018/1

Turma: 4F

|  |
| --- |
| **1.EMENTA:** Leitura e interpretação de textos; estudos literários; estudos gramaticais; produção textual. |

|  |
| --- |
| **2.OBJETIVOS:**1. Produzir textos narrativos coerentes que respeitam as características do gênero e da circulação.
2. Reconhecer a leitura como meio de construção de conhecimento e ampliação do conhecimento do leitor/leitora.
3. Ser capaz de organizar as próprias ideias e expressá-las (por escrito e oralmente).
4. Compreender e fazer uso das variedades linguísticas urbanas de prestígio[[1]](#footnote-1), sempre que o contexto exigir.
5. (Re)Construir o gosto pela literatura, tomando-a como possibilidade de experiência artística.
6. Realizar a leitura de textos literários, analisando criticamente as ideias explícitas e implícitas. Além disso, reconhecer as características do Realismo Literário e compreender que aspectos históricos e socioculturais se fazem presentes nas obras.
7. Aplicar o conhecimento gramatical a fim de adequá-lo à produção textual.
 |

|  |
| --- |
| **3. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:**Texto narrativo; qualidades e defeitos de um texto; elementos responsáveis pela textualidade; paralelismo semântico, sintático e morfológico; concordância e regência; realismo na literatura brasileira. |

**4.** **PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:**

Aulas expositivas e dialogadas; atividades realizadas individualmente, em duplas e em grupos; leituras realizadas em aula e em casa; produções textuais em aula e em casa, sempre seguidas de reescrita após a correção.

Ao longo do semestre, será realizado o projeto “*Histórias que merecem ser contadas”*, que pretende valorizar as experiências de vida dos alunos. A partir da narrativa de uma história relevante, os estudantes aprimoram a capacidade de expressão através da escrita, aplicam o conhecimento linguístico e resgatam o valor do aprendizado que acontece além dos muros da escola. Além disso, com as histórias reunidas em um livro, o projeto proporciona a aproximação das famílias e da comunidade na “Noite de autógrafos”, incentivando também o gosto pela leitura por parte da comunidade externa.

Recursos: quadro, computador, projetor multimídia, cópias de textos e de material de apoio, serviço de gráfica para edição e impressão do livro “Histórias que merecem ser contadas”.

# Dependência:

# Os alunos em dependência deverão apresentar-se à professora no início do semestre, frequentar, na medida do possível, as aulas e realizar as mesmas avaliações propostas para a turma regular. Aqueles alunos que não poderem assistir às aulas por conflito de horário com outra disciplina deverão conversar semanalmente com a professora e agendar encontros periódicos.

# 5. PROCEDIMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

# 1ª avaliação: Projeto *Histórias que merecem ser contadas* – 4,0

# Serão considerados para compor a nota a escolha da narrativa, a escrita, a reescrita, o cumprimento de prazos, a participação na noite de autógrafos do livro, a autoavaliação.

# 2ª avaliação: Avaliação individual explorando aspectos gramaticais – 3,0

# 3ª avaliação: Trabalho de literatura – 3,0

# Reavaliação:

# A realização de prova ou trabalho de recuperação ao final do semestre poderá ocorrer somente para recuperar as notas de provas ou trabalhos, haja vista já ter havido possibilidades de recuperação das notas das produções textuais através da oportunidade de reescrita dos textos.

 **6.** **Horário disponível para atendimento presencial:**

2as: das 8 às 12h

4as: das 18 às 19h

Local: Sala dos professores

# 7. Bibliografia básica:

# LUZZATTO; PRETI, Dino. Sociolinguística: os níveis da fala. São Paulo: Nacional, 1974.

# TERRA, Ernani; NICOLA, José de. Gramática, Literatura e Produção de Textos. São Paulo: Saprone, 2002.

# VIANA, Antonio Carlos Mangueira (coord.) et alii. Roteiro de Redação. São Paulo: Scipione, 1998.

**8. Bibliografia complementar:**

BECHARA, Evanildo. **Moderna gramática portuguesa***.*19. ed. São Paulo: Nacional,1979.

CEREJA, William R; MAGALHÂES, Thereza C. **Literatura Brasileira**. São Paulo: Atual, 1998.

FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. **Lições de texto:** leitura e redação. 2. ed. São Paulo: Ática, 1997.

INFANTE, Ulisses. **Do texto ao texto**. 5. ed. São Paulo: Scipione, 1998.

GRANATIC, Branca. **Técnicas Básicas de Redação**. 2.ed. São Paulo: Scipione, 1995.

MARTINS, Dileta Silveira; ZILBERKNOP, Lúcia Scliar. **Português Instrumental**. 23. ed. Porto Alegre: Sagra, 2003.

OLIVEIRA, Clenir B. de. **Arte Literária***.* São Paulo: Moderna, 2000.

SACCONI, Luiz A. **Gramática Essencial Ilustrada***.* 18ª ed. São Paulo: Atual,1999.

**CRONOGRAMA**

**INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE - CAMPUS SAPUCAIA DO SUL**

Curso: Técnico em Administração

Disciplina: Língua Portuguesa IV

Professora: Débora Taís Batista de Abreu

Email: debora@sapucaia.ifsul.edu.br

Carga horária total: 45 horas (60h/aula)

Ano/semestre: 2018/1

Turma: 4F

|  |  |
| --- | --- |
| Aula | Conteúdo Programático |
| 1 | Sensibilização em relação ao projeto. Leitura de narrativas de vida. Elementos e estrutura da narrativa.  |
| 2 | Leitura de relato pessoal. Atividades referentes ao texto. Elementos responsáveis pela textualidade. |
| 3 | Leitura de relato pessoal. Narrativa oral em grupo. **Escrita da 1ª versão do texto do projeto.** |
| 4 | Atividades envolvendo conectores textuais. Continuação da escrita dos textos. |
| 5 | Qualidades e defeitos de um texto. Reescrita de textos. |
| 6 | Questões de paralelismo. Reescrita dos textos. |
| 7 | Questões de concordância. Reescrita de textos. |
| 8 | **Digitalização dos textos e entrega do texto digitalizado por email e da foto para ilustração do livro.**  |
| 9 | Questões de concordância. |
| 10 | Preparação para a Noite de Autógrafos. Concordância e paralelismo. |
| 11 | **Realização de avaliação.** |
| 12 | Realismo na Literatura. |
| 13 | **Noite de autógrafos.** |
| 14 | Realismo na Literatura. |
| 15 | Realismo na Literatura. |
| 16 | Realismo na Literatura. |
| 17 | **Realização de trabalho.** |
| 18 | Revisão. |
| 19 | Reavaliação.  |
| 20 | Entrega de notas e encerramento. |

1. Conceito de BAGNO, Marcos. [↑](#footnote-ref-1)