

**INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE  
CAMPUS SAPUCAIA DO SUL  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO**

Curso: **Técnico Integrado em Informática**

Disciplina: **Arte**

Turma: **1K**

Professora: **Taila Suian Idzi**

Carga horária total: **80h**

Ano/semestre: **2018/1**

**1.EMENTA:**

Desenvolvimento dos aspectos estéticos e comunicacionais, bem como sensível-cognitivo. Apreciação, produção e reflexão a partir de múltiplas experiências artísticas, em diferentes linguagens. Elaboração inventiva com materiais, técnicas e tecnologias disponíveis na atualidade. Percepção e elaboração imaginativa, a partir da experiência com o mundo contemporâneo.

**2.OBJETIVOS:**

O aluno deverá ser capaz de:

- 1- construir um sistema conceitual calcado nos saberes culturais, relacionando-os com os conceitos éticos e estéticos;
- 2- produzir conhecimento crítico sobre a arte no pessoal e no coletivo;
- 3- formular conceitos em História da Arte a partir dos problemas propostos;
- 4- solucionar adequadamente os problemas propostos para conceituação dos movimentos artísticos, reorganizando ideias e propondo novas combinações;
- 5- utilizar materiais e técnicas adequadas às necessidades dos problemas propostos;
- 6- relacionar as atividades desenvolvidas (problemas) com as formas de arte culturalmente aceitas na modernidade e na pós-modernidade.

**3. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:**

**UNIDADE I – História da Arte**

- 1.1 Arte clássica
- 1.2 Arte moderna 1ª fase
- 1.3 Arte moderna 2ª fase

**UNIDADE II – Arte contemporânea**

- 2.1 A arte a partir dos anos 60
- 2.2 A arte na atualidade

### **UNIDADE III – Categorias artísticas**

3.1 Pintura

3.2 Escultura e Instalação

3.3 Fotografia

#### **4.PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:**

As aulas são baseadas em slides preparados pela professora com material teórico e visual sobre conteúdos a serem estudados. Durante a explanação oral é importante a participação dos alunos, socializando seus conhecimentos sobre o tema abordado. A partir desse material são propostos exercícios de práticas artísticas, mudando a dinâmica da aula para a de uma oficina de trabalho, onde os exercícios compositivos permeiam os conhecimentos teóricos, proporcionando situações de ensino-aprendizagem orientadas pela professora. Essas práticas, contudo, procuram evitar a cópia e a releitura de obras de arte e se concentram nos processos de criação. Os alunos vivenciam exercícios que procuram simular os processos de criação dos artistas.

Assim, a construção do conhecimento nessa disciplina baseia-se na relação entre a teoria e a prática. Procura-se contextualizar o conteúdo à realidade do aluno e do meio onde está inserido, privilegiando processos de criação em diferentes práticas artísticas contextualizadas nos conceitos estudados.

Os recursos didáticos utilizados na disciplina são: slides preparados pela professora, vídeos e textos disponibilizados no QAcadêmico, livro didático distribuído pela escola, catálogos de artistas disponibilizados pela professora. Algumas atividades poderão ser desenvolvidas no laboratório de informática, bem como laboratório de eventos, com orientação da professora.

Os alunos deverão ter em mãos nas aulas, o material básico (lápis, borracha, tesoura, material para colorir, cola, régua, etc.), folhas de papel sulfite 180gr formato A4, a serem solicitadas pela professora, além de outros materiais que poderão ser solicitados ao longo do ano, de acordo com o desenvolvimento das atividades, e serão pedidos com antecedência.

#### **5. PROCEDIMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:**

A avaliação na disciplina é processual e contínua. Sendo assim, todas as atividades desenvolvidas pelo aluno são importantes. Os exercícios práticos serão desenvolvidos em aula, para que possa haver uma efetiva orientação da professora durante o processo, por isso a participação do aluno questionando, fazendo pesquisas, socializando conhecimentos e, especialmente realizando as atividades propostas no espaço-tempo da sala de aula é considerada essencial.

Os exercícios realizados em sala de aula (práticas artísticas) também são instrumentos de avaliação analisados na disciplina. Todos os trabalhos receberão peso 10,00 e a nota do semestre será composta pela soma das notas de todos os trabalhos realizados, dividida pelo número de trabalhos (média aritmética). Como

existem diferentes fatores que podem interferir no andamento do calendário letivo (eventos, palestras, intempéries, etc...), não é possível determinar a quantidade de trabalhos a serem realizados durante o semestre.

Como cada atividade avaliativa em Arte apresenta grande diversidade de conhecimentos a serem adquiridos, para cada uma delas será estabelecido um grupo de critérios de avaliação, que serão indicados aos alunos no momento em que as práticas estiverem sendo propostas. Os trabalhos práticos serão avaliados de acordo com a adequação aos critérios propostos.

Os alunos que não entregarem os trabalhos na data prevista poderão fazê-lo na semana seguinte, com prejuízo de 30% do valor da nota. Após a semana seguinte à data de entrega prevista, os trabalhos não mais serão aceitos e receberão nota zero.

Os alunos que não atingirem a nota 6,0 ao final do semestre terão a oportunidade de fazer uma reavaliação, que será um trabalho feito com data determinada de entrega, referente aos conteúdos estudados.

#### **Legislação – Justificativa da Falta**

- *Decreto-Lei 715-69* - relativo à prestação do Serviço Militar (Exército, Marinha e Aeronáutica).
- *Lei 9.615/98* - participação do aluno em competições esportivas institucionais de cunho oficial representando o País.
- *Lei 5.869/79* - convocação para audiência judicial.

#### **Legislação – Ausência Autorizada (Exercícios Domiciliares)**

- *Decreto-Lei 1,044/69* - dispõe sobre tratamento excepcional para os alunos portadores de afecções que indica.
- *Lei 6.202/75* - amparo a gestação, parto ou puerpério.
- *Decreto-Lei 57.654/66* - lei do Serviço Militar (período longo de afastamento).
- *Lei 10.412* - às mães adotivas em licença-maternidade.

**Observação:** Demais ausências deverão ser justificadas na CORAC no **prazo de até 02 (dois) dias úteis após a data de término da ausência.** Pedidos posteriores a este prazo não serão considerados.

#### **6. Bibliografia básica:**

ARCHER, M. **Arte Contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.  
DEMPSEY, A. **Estilos, Escolas e Movimentos**. São Paulo: Cosac Naify, 2003.  
PROENÇA, G. **História da Arte**. 17ª Edição. São Paulo: Ática, 2007

#### **7. Bibliografia complementar:**

DE FUSCO, R. **História da Arte Contemporânea**. Lisboa: Presença, 1987.

HEARTNEY, E. **Pós-Modernismo**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

STANGOS, N. (org.). **Conceitos da Arte Moderna**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

**INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE - CAMPUS SAPUCAIA DO SUL**

Curso: Técnico Integrado em Eventos

Disciplina: Arte

Professora: Taila Suian Idzi

Ano/semestre: 2017/2

Turma: 1

E-mail: [tailaidzi@sapucaia.ifsul.edu.br](mailto:tailaidzi@sapucaia.ifsul.edu.br) / [taila@idzi.com.br](mailto:taila@idzi.com.br)

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

| <b>Aula</b> | <b>Data</b> | <b>Conteúdo</b>   |
|-------------|-------------|---|
| 1           | 27/2        | Fundamentos da arte I: “O que é arte? Pra que serve?”   |
| 2           | 6/3         | O que entendemos por “Clássico”? O clássico e suas conexões                                   |
| 3           | 13/3        | O Clássico na Contemporaneidade: preparação do seminário relâmpago                            |
| 4           | 20/3        | O Clássico na Contemporaneidade: apresentação do seminário relâmpago                          |
| 5           | 27/3        | Modernidade e modernismo: pra começo de conversa<br>Modernidade em pintura na Europa          |
| 6           | 3/4         | Vanguardas históricas: Cubismo e Futurismo  |
| 7           | 10/4        | Vanguardas históricas: Dadaísmo   |
| 8           | 17/4        | Vanguardas históricas: Surrealismo  |
| 9           | 24/4        | Vanguargas modernas e suas expressões “tropiniquins” – Contexto Brasileiro                    |
|             | 1/5         | Feriado   |
| 10          | 8/5         | Abstracionismo Geométrico: do suprematismo à espacialidade                                    |
| 11          | 15/5        | Desenvolvimento de obras espaciais – Contexto latino americano e brasileiro                   |
| 12          | 22/5        | Abstracionismo informal na América: da pintura à performance<br>I. Contexto Norte-Americano   |
| 13          | 26/5        | Sábado letivo   |
| 14          | 29/5        | Abstracionismo informal na América: da pintura à performance<br>II. Contexto Latino-Americano |
| 15          | 5/6         | Nugai / Napne - Oficinas  |
| 16          | 12/6        | Pop Art   |
| 17          | 19/6        | Pop Art no Brasil   |
| 18          | 26/6        | Avaliação   |
| 19          | 3/7         | Entrega dos conceitos   |
| 20          | 10/7        | Encerramento da disciplina  |

**Obs.:** Na disciplina de Arte a revisão dos conteúdos se dá em todas as aulas, nos minutos iniciais de cada novo conteúdo e/ou atividade prática, pois o encadeamento dos temas exige que os conhecimentos sejam continuamente revistos e lembrados.

\* Em virtude do andamento do ano letivo, esse plano de ensino poderá ser alterado para melhor atender às necessidades educacionais.

Em caso de necessidade, os horários que a docente disponibiliza para atendimento aos alunos serão nas manhãs das terças-feiras, no período entre as 9:00 e 10:45 e sextas-feiras, no período entre as 9:00 e as 12:15.