

INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE

*CAMPUS* SAPUCAIA DO SUL

**PRÓ-REITORIA DE ENSINO**

**PLANO DE ENSINO**

Curso: TÉCNICO EM EVENTOS

Disciplina: Língua Portuguesa e Literatura Brasileira I

Turma: 1L

Professor(a): William Moreno Boenavides

Carga horária total: 120H

Ano/semestre: 2018

E-mail: williamboenavides@sapucaia.ifsul.edu.br

Horário disponível para atendimento: quintas-feiras, das 15h15min às 16h30min, na sala de atendimento aos discentes. Marcar com antecedência, para este e para outros horários, fazendo contato pelo email acima.

|  |
| --- |
| 1.EMENTA: o estudo da Língua Portuguesa prioriza o desenvolvimento das competências relativas à leitura e à produção de diferentes gêneros textuais adequados às situações de comunicação, considerando a mobilização pertinente dos recursos linguísticos disponíveis. A aquisição de tais competências triangula-se nos três pilares: literatura, gramática e discurso. (cf. documento disponibilizado pela INSTITUIÇÃO) |

|  |
| --- |
| **2.OBJETIVOS:****Objetivos gerais*** Desenvolver competências e habilidades relativas aos usos da escrita de modo que permitam o processo contínuo e autônomo de aquisição de novos saberes por parte dos sujeitos envolvidos no processo de ensino-aprendizagem, tendo em vista as dimensões ética, estética e política do conhecimento.
* Oportunizar o prazer da leitura.
* Reconhecer recursos linguísticos, seus efeitos e sua adequação, relacionando-os aos conhecimentos gramaticais.
* Estimular a sensibilidade e a criatividade para promover a percepção estética e a compreensão do significado histórico e cultural das produções literárias.

**Objetivos específicos*** Desenvolver as habilidades de leitura, análise e interpretação de textos previstos no conteúdo programático.
* Ampliar os recursos lexicais e de articuladores para a execução de texto.
* Identificar os gêneros textuais e a adequação às situações de comunicação.
* Reconhecer e utilizar adequadamente articuladores textuais das linguagens verbais, inclusive em texto formado com articuladores e/ou textos não-verbais.
* Produzir textos coerentes e coesos.
* Compreender e avaliar as relações autor-obra-leitor, privilegiando uma visão sistêmica da literatura brasileira.
* Identificar características literárias, gêneros e formas, autores e visão de mundo.
 |

|  |
| --- |
| **3. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:**UNIDADE I – Introdução à Literatura 1.1 Literatura como linguagem 1.2 Literatura como gênero 1.3 Literatura como expressão de época 1.4 Origens europeias 1.4.1 Literatura na Idade Média, Humanismo, Classicismo 1.5 A literatura no período colonial UNIDADE II – Gramática 2.1 Linguagem e variação linguística 2.2 Relação entre oralidade e escrita 2.3 A dimensão discursiva da linguagem 2.4 Linguagem e sentido 2.4.1 Sentido e contexto 2.4.2 Efeitos de sentido 2.4.3 Figuras de linguagem UNIDADE III – Língua e discurso 3.1 As marcas ideológicas dos textos 3.2 O texto e seu contexto 3.3 Os gêneros do discurso 3.4 Narração e descrição 3.4.1 Notícia 3.5 Argumentação 3.5.1 Texto publicitário (cf. documento disponibilizado pela INSTITUIÇÃO) |

**4.** **PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:**

Aulas expositivas e dialogadas, oficinas, seminários, trabalhos individuais e/ou em grupo. Datas e atividades poderão ser revisadas e realocadas, sempre em acordo realizado com a turma. Quando possível e necessário, serão utilizados trechos de filmes e/ou de depoimentos de escritores. O uso de celulares para acompanhamento da leitura de textos literários é permitido quando houver essa possibilidade aliada à leitura em papel, ou no modo projeção, ou seja, o celular não será o recurso único para a leitura.

**5. PROCEDIMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:**

\* O aluno terá direito a recuperar **uma** prova, **não realizada**, na última **semana de aula** do semestre vigente com **conteúdo cumulativo** e peso **correspondente** a avaliação perdida pelo aluno.

**Observação:** Demais ausências deverão ser justificadas na CORAC no **prazo de até 02 (dois) dias úteis após a data de término da ausência.**  Pedidos posteriores a este prazo não serão considerados.

***Legislação – Justificativa da Falta***

- *Decreto-Lei 715-69* - relativo à prestação do Serviço Militar (Exército, Marinha e Aeronáutica).

- *Lei 9.615/98* - participação do aluno em competições esportivas institucionais de cunho oficial representando o País.

- *Lei 5.869/79* - convocação para audiência judicial.

***Legislação – Ausência Autorizada (Exercícios Domiciliares)***

- *Decreto-Lei 1,044/69* - dispõe sobre tratamento excepcional para os alunos portadores de afecções que indica.

- *Lei 6.202/75* - amparo a gestação, parto ou puerpério.

- *Decreto-Lei 57.654/66* - lei do Serviço Militar (período longo de afastamento).

- *Lei 10.412* - às mães adotivas em licença-maternidade.

**6.** **Horário disponível para atendimento presencial:**

(Conforme previsto na RAD, os docentes devem indicar aqui quais dias e horas da semana estão disponíveis para atendimento presencial aos estudantes, bem como indicar o local no campus. Podem indicar outras formas complementares de atendimento, que não substituem a forma presencial).

# 7.Bibliografia básica:

ABURRE, M. L.; ABURRRE, M. B.; PONTARA, M. **Português – Contexto, Interlocução e Sentido.** Vol 1. São Paulo: Moderna, 2008.

BECHARA, E. **Nova Gramática Portuguesa**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.

CUNHA, C.; CINTRA, L. **Nova Gramática do Português Contemporâneo**. Rio de Janeiro: Lexikon, 2009.

**8.Bibliografia complementar:**

MARCUSCHI, L. A. **Produção Textual, Análise de Gêneros e Compreensão**. São Paulo: Parabola 2009.

SACCONI, L. A. **Nossa Gramática: Teoria e Prática**. São Paulo: Nova Geração Paradid, 2010.

# (cf. documento disponibilizado pela INSTITUIÇÃO)

**CRONOGRAMA**

**INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE - *CAMPUS* SAPUCAIA DO SUL**

Curso: TÉCNICO EM EVENTOS

Disciplina: Língua Portuguesa e Literatura Brasileira I

Professor(a): William Moreno Boenavides

Ano/semestre: 2018

Turma: 1L

Email: williamboenavides@sapucaia.ifsul.edu.br

Horário disponível para atendimento: quintas-feiras, das 15h15min às 16h30min, na sala de atendimento aos discentes. Marcar com antecedência, para este e para outros horários, fazendo contato pelo email acima.

|  |  |
| --- | --- |
| **Aula** | **Atividade** |
| 01 | Apresentação dos conteúdos e da metodologia; leitura e interpretação de texto |
| 02 | Leitura e interpretação de texto; conceitos: literatura, gêneros, arte... |
| 03 | Leitura e interpretação de texto; a literatura e arte |
| 04 | Leitura e interpretação de texto; a literatura e funções da linguagem |
| 05 | Leitura e interpretação de texto; a literatura e suas formas; orientações para a oficina |
| 06 | Gêneros literários; gêneros textuais |
| 07 | Oficina: características dos textos literários (1,5) |
| 08 | Oficina: características dos textos literários  |
| 09 | Variedade linguística e norma |
| 10 | Funções da linguagem; variedade linguística; coesão e coerência do texto |
| 11 | Produção de texto  |
| 12 | Produção de texto; orientações relativas aos recursos linguísticos e aos aspectos gramaticais  |
| 13 | Produção de texto; orientações relativas aos recursos linguísticos e aos aspectos gramaticais (1,5) |
| 14 | Recursos linguísticos e efeitos de sentido: pontuação, escolha lexical, paralelismo, efeitos de ordenação... |
| 15 | A galego-portuguesa  |
| 16 | Literatura e cultura popular; atividades: cordel, cantigas  |
| 17 | O texto vicentino (Gil Vicente) |
| 18 | O texto vicentino; leitura e interpretação do texto literário |
| 19 | Avaliação (1,0) |
| 20 | Divulgação de resultados; fechamento do semestre/ orientações para a recuperação |
| 21 | Atividade de recuperação |

\*PRODUÇÃO DE TEXTO: trata-se de um trabalho processual, de modo que a nota só será divulgada ao final do semestre, após sucessivas escritas e reescritas, sempre considerando o crescimento no desempenho discente em relação ao primeiro texto realizado. Esse trabalho é feito sempre em sala de aula, para que os estudantes possam esclarecer dúvidas e debater com colegas e professora os recursos linguísticos em uso e os efeitos pretendidos. Paralelamente a esse trabalho, poderão ser oportunizadas outras produções de texto.

\* AVALIAÇÃO: sessenta por cento da nota será atribuída pelas atividades solicitadas ao longo do semestre; trinta por cento através de duas oficinas de produção textual e dez por cento através de uma prova.

OBSERVAÇÃO: Os textos literários serão escolhidos considerando-se a ementa e o letramento literário. Junto às obras literárias de expressão portuguesa de Brasil e Portugal, serão vistas obras de autores africanos, conforme orientação do Ministério da Educação.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura Professor (a)

Data:-----/-----------

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura Supervisor Escolar

Data:-----/-----------

|  |
| --- |
| **Observações da Direção de Ensino e/ ou Supervisão:** |