

INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE

*CAMPUS* SAPUCAIA DO SUL

**PRÓ-REITORIA DE ENSINO**

**PLANO DE ENSINO80**

Curso: TÉCNICO EM EVENTOS

Disciplina: Língua Portuguesa e Literatura Brasileira II

Turma: 2L

Professor(a): William Moreno Boenavides

Carga horária total: 60H

Ano/semestre: 2018

Email: williamboenavides@sapucaia.ifsul.edu.br

Horário disponível para atendimento: quintas-feiras, das 15h15min às 16h30min, na sala de atendimento aos discentes. Marcar com antecedência, para este e para outros horários, fazendo contato pelo email acima.

|  |
| --- |
| 1.EMENTA: Desenvolvimento das competências relativas à leitura e à produção de diferentes gêneros textuais adequados às situações de comunicação, considerando a mobilização pertinente dos recursos linguísticos disponíveis. Aquisição de tais competências triangula-se nos três pilares: literatura, gramática e discurso. (cf. documento disponibilizado pela Instituição) |

|  |
| --- |
| **2.OBJETIVOS:**  **Objetivos gerais**   * Reconhecer recursos linguísticos, seus efeitos e sua adequação, relacionando-os aos conhecimentos gramaticais. * Desenvolver e aprimorar competências e habilidades relativas aos usos da escrita e à tipologia textual prevista. * Estimular a sensibilidade e a criatividade para promover a percepção estética e a compreensão do significado histórico e cultural das produções literárias.   **Objetivos específicos**   * Realizar a análise e interpretação de textos previstos no conteúdo programático. * Ampliar os recursos lexicais e de articuladores para a execução de texto. * Identificar gêneros textuais e a adequação às situações de comunicação. * Reconhecer e utilizar adequadamente articuladores textuais das linguagens verbais, inclusive em texto formado com articuladores e/ou textos não-verbais. * Compreender e avaliar as relações autor-obra-leitor, privilegiando uma visão sistêmica da literatura brasileira. |

|  |
| --- |
| **3. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:**  UNIDADE I – Introdução à Literatura  1.1 Romantismo  1.2 Realismo  1.3 Naturalismo  1.4 Parnasianismo  1.5 Simbolismo  1.6. Pré-modernismo  UNIDADE II – Gramática  2.1 Classes de palavras  2.2 Sintaxe – estruturas, relações e funções  UNIDADE III – Língua e discurso  3.1 Narração e descrição  3.1.1 Crônica  3.1.2 Biografia  3.2 Exposição  3.2.1 Texto enciclopédico  3.3 Argumentação  3.3.1 Carta argumentativa  3.3.2 Artigo de opinião e editorial  (cf. documento disponibilizado pela Instituição) |

**4.** **PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:**

Aulas expositivas e dialogadas, oficinas, seminários, trabalhos individuais e/ou em grupo. Datas e atividades poderão ser revisadas e realocadas, sempre em acordo realizado com a turma. Quando possível e necessário, serão utilizados trechos de filmes e/ou de depoimentos de escritores. O uso de celulares para acompanhamento da leitura de textos literários é permitido quando houver essa possibilidade aliada à leitura em papel, ou no modo projeção, ou seja, o celular não será o recurso único para a leitura.

**5. PROCEDIMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:**

\* O aluno terá direito a recuperar **uma** prova, **não realizada**, na última **semana de aula** do semestre vigente com **conteúdo cumulativo** e peso **correspondente** a avaliação perdida pelo aluno.

**Observação:** Demais ausências deverão ser justificadas na CORAC no **prazo de até 02 (dois) dias úteis após a data de término da ausência.**  Pedidos posteriores a este prazo não serão considerados.

***Legislação – Justificativa da Falta***

- *Decreto-Lei 715-69* - relativo à prestação do Serviço Militar (Exército, Marinha e Aeronáutica).

- *Lei 9.615/98* - participação do aluno em competições esportivas institucionais de cunho oficial representando o País.

- *Lei 5.869/79* - convocação para audiência judicial.

***Legislação – Ausência Autorizada (Exercícios Domiciliares)***

- *Decreto-Lei 1,044/69* - dispõe sobre tratamento excepcional para os alunos portadores de afecções que indica.

- *Lei 6.202/75* - amparo a gestação, parto ou puerpério.

- *Decreto-Lei 57.654/66* - lei do Serviço Militar (período longo de afastamento).

- *Lei 10.412* - às mães adotivas em licença-maternidade.

**6.** **Horário disponível para atendimento presencial:**

(Conforme previsto na RAD, os docentes devem indicar aqui quais dias e horas da semana estão disponíveis para atendimento presencial aos estudantes, bem como indicar o local no campus. Podem indicar outras formas complementares de atendimento, que não substituem a forma presencial).

# 7.Bibliografia básica:

ABURRE, M. L.; ABURRRE, M. B.; PONTARA, M. **Português – Contexto, Interlocução e Sentido.** Vol 1. São Paulo: Moderna, 2008.

BECHARA, E. **Nova Gramática Portuguesa**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.

CUNHA, C.; CINTRA, L. **Nova Gramática do Português Contemporâneo**. Rio de Janeiro: Lexikon, 2009.

**8.Bibliografia complementar:**

MARCUSCHI, L. A. **Produção Textual, Análise de Gêneros e Compreensão**. São Paulo: Parabola 2009.

SACCONI, L. A. **Nossa Gramática: Teoria e Prática**. São Paulo: Nova Geração Paradid, 2010.

(cf. documento disponibilizado pela Instituição)

**CRONOGRAMA**

Curso: TÉCNICO EM EVENTOS

Disciplina: Língua Portuguesa e Literatura Brasileira II

Turma: 2L

Professor(a): William Moreno Boenavides

Carga horária total: 60H

Ano/semestre: 2018

Horário disponível para atendimento: quintas-feiras, das 15h15min às 16h30min, na sala de atendimento aos discentes. Marcar com antecedência, para este e para outros horários, fazendo contato pelo email acima.

|  |  |
| --- | --- |
| **Aula** | **Atividade** |
| 01 | Apresentação dos conteúdos e da metodologia; leitura e interpretação de texto literário; orientações para leitura e para os seminários |
| 02 | Revisão dos gêneros literários; Romantismo; leitura, análise e interpretação de texto literário; orientação leitura e para os seminários |
| 03 | Movimentos literários: breve panorama; diálogos com a Europa |
| 04 | A poesia do romantismo: características; leitura, análise e interpretação de texto literário |
| 05 | A poesia do romantismo: características; leitura, análise e interpretação de texto literário |
| 06 | Seminário prosa do século XIX parte 1 – Romantismo (1,5) |
| 07 | Seminário prosa do século XIX parte 1 – Romantismo; Movimentos literários: contextos e relações; temas relevantes no cenário ocidental; Orientações para leitura e para os próximos seminários |
| 08 | Informações básicas e complementares: a sintaxe e os recursos linguísticos |
| 09 | Informações básicas e complementares; leitura, análise de recursos, interpretação e produção de texto: a crônica |
| 10 | Produção de texto/reescrita; orientações relativas aos recursos linguísticos e aos aspectos gramaticais |
| 11 | Revisão e instruções para a escrita da versão final: recursos linguísticos e efeitos de sentido: pontuação, escolha lexical, paralelismo, efeitos de ordenação. |
| 12 | Entrega da versão final da produção textual (1,5); Orientação e organização o seminário |
| 13 | Seminário Romances do século XIX parte 2 – Teatro romântico e prosa do Naturalismo (1,5) |
| 14 | Seminário Romances do século XIX parte 1 – Teatro romântico e prosa do Naturalismo; Movimentos literários: contextos e relações; temas relevantes no cenário ocidental |
| 15 | Recursos linguísticos e efeitos de sentido: pontuação, escolha lexical, paralelismo, efeitos de ordenação. |
| 16 | Recursos linguísticos e efeitos de sentido: pontuação, escolha lexical, paralelismo, efeitos de ordenação. |
| 17 | Revisão |
| 18 | Avaliação (1,5) |
| 19 | Comentários sobre a prova |
| 20 | Divulgação de resultados; fechamento do semestre/ orientações para a recuperação |
| 21 | Atividade de recuperação |

\*PRODUÇÃO DE TEXTO: trata-se de um trabalho processual, de modo que a nota só será divulgada ao final do semestre, após sucessivas escritas e reescritas, sempre considerando o crescimento no desempenho discente em relação ao primeiro texto realizado. Esse trabalho é feito sempre em sala de aula, para que os estudantes possam esclarecer dúvidas e debater com colegas e professora os recursos linguísticos em uso e os efeitos pretendidos. Paralelamente a esse trabalho, poderão ser oportunizadas outras produções de texto.

\* AVALIAÇÃO: quarenta por cento da nota será atribuída pelas atividades solicitadas ao longo do semestre; trinta por cento pela elaboração e apresentação de dois seminários; quinze por cento através de uma oficina de produção textual e outros quinze por cento através de uma prova.

OBSERVAÇÃO: Os textos literários serão escolhidos considerando-se a ementa e o letramento literário. Junto às obras literárias de expressão portuguesa de Brasil e Portugal, serão vistas obras de autores africanos, conforme orientação do Ministério da Educação.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura Professor (a)

Data:-----/-----------

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura Supervisor Escolar

Data:-----/-----------

|  |
| --- |
| **Observações da Direção de Ensino e/ ou Supervisão:** |