

INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE

*CAMPUS* SAPUCAIA DO SUL

**PRÓ-REITORIA DE ENSINO**

**PLANO DE ENSINO80**

**INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE - *CAMPUS* SAPUCAIA DO SUL**

Curso: TÉCNICO EM EVENTOS

Disciplina: Língua Portuguesa e Literatura Brasileira III

Turma: 3L

Professor(a): William Moreno Boenavides

Carga horária total: 60H

Ano/semestre: 2018

Email: williamboenavides@sapucaia.ifsul.edu.br

Horário disponível para atendimento: quintas-feiras, das 15h15min às 16h30min, na sala de atendimento aos discentes. Marcar com antecedência, para este e para outros horários, fazendo contato pelo email acima.

|  |
| --- |
| 1.EMENTA: Desenvolvimento das competências relativas à leitura e à produção de diferentes gêneros textuais adequados às situações de comunicação, considerando a mobilização pertinente dos recursos linguísticos disponíveis. Aquisição de tais competências triangula-se nos três pilares: literatura, gramática e discurso. (cf. documento disponibilizado pela Instituição) |

|  |
| --- |
| **2.OBJETIVOS:****Objetivos gerais*** Reconhecer recursos linguísticos, seus efeitos e sua adequação, relacionando-os aos conhecimentos gramaticais.
* Desenvolver e aprimorar competências e habilidades relativas aos usos da escrita e à tipologia textual prevista.
* Estimular a sensibilidade e a criatividade para promover a percepção estética e a compreensão do significado histórico e cultural das produções literárias.

**Objetivos específicos*** Realizar a análise e interpretação de textos previstos no conteúdo programático.
* Ampliar os recursos lexicais e de articuladores para a execução de texto.
* Identificar gêneros textuais e a adequação às situações de comunicação.
* Reconhecer e utilizar adequadamente articuladores textuais das linguagens verbais, inclusive em texto formado com articuladores e/ou textos não-verbais.
* Compreender e avaliar as relações autor-obra-leitor, privilegiando uma visão sistêmica da literatura brasileira.
 |

|  |
| --- |
| **3. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:**UNIDADE I – Introdução à literatura 1.1 Modernismo 1.2 Pós-modernismo UNIDADE II – Gramática 2.1 Concordância 2.2 Regência 2.3 Colocação pronominal 2.4 Crase 2.5 Pontuação 2.6 Sintaxe do período composto UNIDADE III – Língua e discurso 3.1 Narração e descrição 3.1.1 Conto 3.2 Exposição 3.2.1 Texto de divulgação científica 3.2.2 Relatório 3.3 Argumentação e exposição 3.3.1 Texto dissertativo-argumentativo(cf. documento disponibilizado pela Instituição) |

**4.PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:**

 Aulas expositivas e dialogadas, oficinas, seminários, trabalhos individuais e/ou em grupo. Datas e atividades poderão ser revisadas e realocadas, sempre em acordo realizado com a turma. Quando possível e necessário, serão utilizados trechos de filmes e/ou de depoimentos de escritores. O uso de celulares para acompanhamento da leitura de textos literários é permitido quando houver essa possibilidade aliada à leitura em papel, ou no modo projeção, ou seja, o celular não será o recurso único para a leitura.

**5. PROCEDIMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:**

\* O aluno terá direito a recuperar **uma** prova, **não realizada**, na última **semana de aula** do semestre vigente com **conteúdo cumulativo** e peso **correspondente** a avaliação perdida pelo aluno.

**Observação:** Demais ausências deverão ser justificadas na CORAC no **prazo de até 02 (dois) dias úteis após a data de término da ausência.**  Pedidos posteriores a este prazo não serão considerados.

***Legislação – Justificativa da Falta***

- *Decreto-Lei 715-69* - relativo à prestação do Serviço Militar (Exército, Marinha e Aeronáutica).

- *Lei 9.615/98* - participação do aluno em competições esportivas institucionais de cunho oficial representando o País.

- *Lei 5.869/79* - convocação para audiência judicial.

***Legislação – Ausência Autorizada (Exercícios Domiciliares)***

- *Decreto-Lei 1,044/69* - dispõe sobre tratamento excepcional para os alunos portadores de afecções que indica.

- *Lei 6.202/75* - amparo a gestação, parto ou puerpério.

- *Decreto-Lei 57.654/66* - lei do Serviço Militar (período longo de afastamento).

- *Lei 10.412* - às mães adotivas em licença-maternidade.

**6.** **Horário disponível para atendimento presencial:**

(Conforme previsto na RAD, os docentes devem indicar aqui quais dias e horas da semana estão disponíveis para atendimento presencial aos estudantes, bem como indicar o local no campus. Podem indicar outras formas complementares de atendimento, que não substituem a forma presencial).

# 7.Bibliografia básica:

BECHARA, E. **Nova Gramática Portuguesa**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.

CUNHA, C.; CINTRA, L. **Nova Gramática do Português Contemporâneo**. Rio de Janeiro: Lexikon, 2009.

SOARES, Angélica. **Gêneros literários.** 7ª ed. São Paulo: Ática 2007.

**7.Bibliografia complementar:**

MARCUSCHI, L. A. **Produção Textual, Análise de Gêneros e Compreensão**. São Paulo: Parábola 2009.

SACCONI, L. A. **Nossa Gramática: Teoria e Prática**. São Paulo: Nova Geração Paradid, 2010.

(cf. documento disponibilizado pela Instituição)

**CRONOGRAMA**

**INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE - *CAMPUS* SAPUCAIA DO SUL**

Curso: TÉCNICO EM EVENTOS

Disciplina: Língua Portuguesa e Literatura Brasileira III

Turma: 3L

Professor(a): William Moreno Boenavides

Carga horária total: 60H

Ano/semestre: 2018

Email: williamboenavides@sapucaia.ifsul.edu.br

Horário disponível para atendimento: quintas-feiras, das 15h15min às 16h30min, na sala de atendimento aos discentes. Marcar com antecedência, para este e para outros horários, fazendo contato pelo email acima.

|  |  |
| --- | --- |
| **Aula** | **Atividade** |
| 01 | Apresentação dos conteúdos e da metodologia; revisão dos gêneros textuais; leitura e interpretação de texto; orientações para leitura e para os seminários |
| 02 | Revisão dos gêneros literários; movimentos literários: breve panorama; diálogos com a Europa/ Vanguardas Europeias e o Modernismo; leitura, análise e interpretação de textos literários; orientação de leitura e para os seminários |
| 03 | Instruções para a escrita de um projeto de pesquisa sobre o mundo do trabalho; produção textual |
| 04 | A literatura no Brasil nas primeiras décadas do séc. XX; Semana de arte moderna e poesia do primeiro modernismo |
| 05 | A prosa do modernismo: características; leitura, análise e interpretação de texto literário/ O Romance de 30 |
| 06 | Seminário prosa do século XX parte 1 – Romance de 30 (1,5) |
| 07 | Seminário prosa do século XIX parte 1 – Romance de 30; Movimentos literários: contextos e relações; temas relevantes no cenário ocidental; Orientações para leitura e para os próximos seminários |
| 08 | Projeto de pesquisa: elementos constitutivos; produção textual |
| 09 | Projeto de pesquisa: recursos linguísticos; período composto: subordinação |
| 10 | Produção de texto/reescrita; orientações relativas aos recursos linguísticos e aos aspectos gramaticais |
| 11 | Revisão e instruções para a escrita da versão final: o processo de subordinação |
| 12 | Instruções finais projeto de pesquisa; orientação e organização o seminário |
| 13 | Seminário poesia e teatro em meados do séc. XX (1,5) |
| 14 | Seminário poesia e teatro em meados do séc. XX; movimentos literários: contextos e relações; temas relevantes no cenário ocidental |
| 15 | Entrega da versão final da produção textual (1,5); Filme: O auto da compadecida |
| 16 | Textos expositivos e argumentativos; leitura e análise dos recursos linguísticos |
| 17 | O processo de subordinação e a coesão do texto argumentativo |
| 18 | Revisão |
| 19 | Avaliação (1,5) |
| 20 | Comentários sobre a prova; divulgação de resultados; fechamento do semestre/ orientações para a recuperação |
| 21 |  Atividade de recuperação |

\*PRODUÇÃO DE TEXTO/ATIVIDADES DE PRODUÇÃO: trata-se de um trabalho processual, de modo que o resultado só será divulgadoapós sucessivas escritas e reescritas, sempre considerando o crescimento no desempenho discente em relação ao primeiro texto realizado. Esse trabalho é feito sempre em sala de aula, para que os estudantes possam esclarecer dúvidas e debater com colegas e professora os recursos linguísticos em uso e os efeitos pretendidos.

\* AVALIAÇÃO: quarenta por cento da nota será atribuída pelas atividades solicitadas ao longo do semestre; trinta por cento pela elaboração e apresentação de dois seminários; quinze por cento através de uma oficina de produção textual e outros quinze por cento através de uma prova.

OBSERVAÇÃO: Os textos literários serão escolhidos considerando-se a ementa e o letramento literário. Junto às obras literárias de expressão portuguesa de Brasil e Portugal, serão vistas obras de autores africanos, conforme orientação do Ministério da Educação.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura Professor (a)

Data:-----/-----------

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura Supervisor Escolar

Data:-----/-----------

|  |
| --- |
| **Observações da Direção de Ensino e/ ou Supervisão:** |