

INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE

CAMPUS SAPUCAIA DO SUL

**PRÓ-REITORIA DE ENSINO**

**PLANO DE ENSINO**

**PLANO DE ENSINO**

Curso: Técnico em Eventos

Disciplina: Língua Portuguesa II

Turma: 2L

Professor(a): Stefanie Merker Moreira

Carga horária total: 60h

Ano/semestre: 2019/1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1. EMENTA:**

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
|  O estudo da Língua Portuguesa prioriza o desenvolvimento das competências relativas à leitura e à produção de diferentes gêneros textuais adequados às situações de comunicação, considerando a mobilização pertinente dos recursos linguísticos disponíveis. A aquisição de tais competências triangula-se nos três pilares: literatura, gramática e discurso.  |

 |

 |

|  |
| --- |
| **2.OBJETIVOS:**Oportunizar a familiarização com diferentes gêneros textuais; aprimorar a interpretação textual; instruir para a leitura e a análise crítica de textos literários, problematizando questões histórico-culturais relacionadas aos textos; habilitar para a construção de textos coesos e coerentes; promover o domínio da norma padrão culta da língua portuguesa do Brasil.  |

|  |
| --- |
| **3. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:** UNIDADE I – Introdução à literatura 1.1 Romantismo 1.2 Realismo 1.3 Naturalismo 1.4 Parnasianismo 1.5 Simbolismo UNIDADE II – Gramática 2.1 Classes de palavras 2.2 Sintaxe – estruturas, relações e funções UNIDADE III – Língua e discurso 3.1 Narração e descrição 3.1.1 Crônica 3.1.2 Biografia 3.2 Exposição 3.2.1 Texto enciclopédico 3.3 Argumentação 3.3.1 Carta argumentativa 3.3.2 Artigo de opinião e editorial |

**4.** **PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:** A metodologia centra-se na relação aluno-professor-material pedagógico, em que o aluno é estimulado a refletir sobre a sua relação com a língua e, através dela, com o mundo, no que tange a dimensão comunicativa. A partir de uma reflexão inicial, fomentada por um texto, oral ou escrito, o aluno exercita e desenvolve suas habilidades de interpretação e produção textual. A língua é vista na sua relação com o contexto de produção, assim, ligada a tal desenvolvimento estão o estímulo à análise do discurso da mídia e das obras artísticas (literárias, cinematográficas ou outras) como forma de desenvolver a leitura crítica da realidade. O texto e seus diferentes gêneros são o centro do material pedagógico proposto, seja na sua interpretação ou produção. A partir de questões problemáticas e recorrentes observadas em exercícios textuais, eventualmente, são propostos exercícios específicos de gramática. A disciplina e seus conteúdos específicos são trabalhados voltados a um projeto em que possam ser relacionados a situações concretas de comunicação. O projeto tem, também, como foco o uso crítico das ferramentas de pesquisa, a aplicação de recursos digitais, a reflexão crítica, o desenvolvimento da criatividade e a formação para o trabalho. Cada trimestre prevê, pelo menos, um projeto. Os projetos são desenvolvidos em paralelo à aula, geralmente envolvendo dedicação em tempo fora do horário regular de aula.

**5. PROCEDIMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:** A avaliação é considerada parte do processo de ensino-aprendizagem, seja na sua dimensão autoavaliativa ou coavaliativa tanto para a professora e sua prática, quanto para o/a aluno/a; bem como enquanto assumida como tarefa da professora, que utiliza suas observações de sala de aula, tarefas e trabalhos realizados pelo/a aluno/a e provas, para verificar se o/a aluno/a está adquirindo as competências e habilidades previstas no plano de curso e para compor uma nota final para cada semestre, como prevista na organização didática. As avaliações, portanto, são processos de aprendizagem que podem ora ter maior foco o desenvolvimento de uma habilidade, ora em outra. Desta forma, todas as avaliações são obrigatórias independente dos resultados de média alcançados

Avaliações

1º Semestre

Projeto de evento – “família fora da casinha” (total - 5,0)

 - primeira versão do projeto (1,0)

 - versão final do projeto (2,0)

 - relato oral de execução (2,0)

Literatura

Projeto de literatura - Entre o real e o ficcional (total 5,0)

- crônica sobre real no ficcional/ ficcional no real a partir da análise de um conto (1,0)

- Análise de um romance – biografia do personagem X (1,0)

-Trabalho escrito - “Quando personagem X veio ao Brasil de 2019”

 “Quando alguém real foi ao Brasil do romance X” (3,0)

Cálculo: Média Ponderada

**Recuperação:** Todas as avaliações são obrigatórias, o/a aluno/a terá uma oportunidade de recuperar cada um e todos os trabalhos ou testes até a data da recuperação. Não há, portanto, prova específica de recuperação. . Reitera-se que o/a aluno/a que não realizar TODAS as atividades avaliativas previstas não logrará aprovação no semestre mesmo que sua média alcance a média mínima 6,0 para o semestre.

Ausências deverão ser justificadas na CORAC no **prazo de até 02 (dois) dias úteis após a data de término da ausência.**  Pedidos posteriores a este prazo não serão considerados.

***Legislação – Justificativa da Falta***

- *Decreto-Lei 715-69* - relativo à prestação do Serviço Militar (Exército, Marinha e Aeronáutica).

- *Lei 9.615/98* - participação do aluno em competições esportivas institucionais de cunho oficial representando o País.

- *Lei 5.869/79* - convocação para audiência judicial.

***Legislação – Ausência Autorizada (Exercícios Domiciliares)***

- *Decreto-Lei 1,044/69* - dispõe sobre tratamento excepcional para os alunos portadores de afecções que indica.

- *Lei 6.202/75* - amparo a gestação, parto ou puerpério.

- *Decreto-Lei 57.654/66* - lei do Serviço Militar (período longo de afastamento).

- *Lei 10.412* - às mães adotivas em licença-maternidade.

**6.** **Horário disponível para atendimento presencial:**

O horário de atendimento, a princípio, será nas sextas-feiras das 10:45 às 12:00, devendo ser agendado por email previamente e podendo ser flexibilizado de acordo com as possibilidades e necessidades tanto da professora quanto do/a aluno/a.

Email preferencial para agendamento: teacherstefaniemoreira@gmail.com

# 7. Bibliografia básica:

# ABURRE, M. L.; ABURRRE, M. B.; PONTARA, M. Português – Contexto, interlocução e sentido. Vol 2. São Paulo: Moderna, 2008.

# BECHARA, E. Nova Gramática Portuguesa. 37ªed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.

# CUNHA, C.; CINTRA, L. Nova Gramática do Português Contemporâneo. 5ªed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2009.

**8. Bibliografia complementar:**

MARCUSCHI, L. A. **Produção Textual, Análise de Gêneros e Compreensão**. 3ª Ed. São Paulo: Parábola, 2009.

SACCONI, Luiz Antônio. **Nossa Gramática: teoria e prática**. 30ªed. São Paulo: Nova Geração Paradid, 2010.