INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE

CAMPUS SAPUCAIA DO SUL

PRÓ-REITORIA DE ENSINO

**PLANO DE ENSINO**

Curso ***Técnico de nível médio em Administração/modalidade Proeja***

Disciplina: Língua Portuguesa IV

Turma: 4F

Professor(a): Suzana Trevisan

Carga horária total: 45h

Ano/semestre: 1º semestre de 2019

[suzanatrevisan@sapucaia.ifsul.edu.br](mailto:suzanatrevisan@sapucaia.ifsul.edu.br)

|  |
| --- |
| **1. EMENTA:**  Leitura e Interpretação de textos. Estudos Literários: Romantismo. Produção Textual: Narrativa. Estudos Gramaticais: pronomes pessoais; acentuação gráfica; colocação pronominal; ortografia. |

|  |
| --- |
| **2.OBJETIVOS:**  Ao longo do semestre, os estudantes devem atingir os seguintes objetivos:   1. Produzir textos narrativos coerentes que respeitam as características do gênero e da circulação. 2. Realizar a leitura de textos literários, analisando criticamente as ideias explícitas e implícitas. Além disso, reconhecer as características do Realismo Literário e compreender que aspectos históricos e socioculturais se fazem presentes nas obras. 3. Reconhecer a leitura como meio de construção de conhecimento e ampliação do conhecimento do leitor/leitora. 4. Ser capaz de organizar as próprias ideias e expressá-las através de uma narrativa. 5. Compreender e fazer uso das variedades linguísticas urbanas de prestígio[[1]](#footnote-1), sempre que o contexto exigir. 6. (Re)Construir o gosto pela literatura, tomando-a como possibilidade de experiência artística. 7. Aplicar o conhecimento gramatical a fim de adequar a sua produção de acordo com o contexto. |

|  |
| --- |
| **3. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:**  UNIDADE I - Qualidades e defeitos de um texto: elementos estruturais responsáveis pela textualidade.  UNIDADE II - Paralelismo semântico e sintático.  UNIDADE III - Leitura e Interpretação de textos.  UNIDADE IV - Estudos literários: O Realismo.  UNIDADE V - Produção textual: relatórios, memorandos, ofícios  UNIDADE VI - Estudos gramaticais: concordância verbal e nominal; regência verbal e nominal; o uso da crase. |

**4.** **PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:**

O projeto “Histórias que merecem ser contadas” será construído ao longo deste semestre e pretende valorizar as experiências de vida dos alunos. Através da narrativa de uma história relevante, estes aprimoram a capacidade de expressão através da escrita, aplicam o conhecimento linguístico e resgatam o valor do aprendizado que acontece além dos muros da escola. Além disso, depois das histórias reunidas em um livro, o projeto proporciona a aproximação das famílias e da comunidade, incentivando também o gosto pela leitura por parte da comunidade externa.

# **5. PROCEDIMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:**

A avaliação final será construída através da **média aritmética** das notas dos seguintes instrumentos:

a) Projeto *Histórias que merecem ser contadas (*escolha da narrativa, escrita, reescrita e participação na noite especial): auto avaliação. Depois de realizar todas as etapas, cada estudante deverá acessar um link (apontado pela professora). Só poderá realizar esta avaliação aquele estudante que cumprir com as etapas de: planejamento da escrita, entrega das 1ª e 2ª versão, digitalização do texto, organização e participação da noite de autógrafos.

b) Produção textual técnica. Produção de texto relacionado ao mundo do trabalho (currículo profissional).

c) Ficha de leitura, avaliação dos tópicos relacionados à literatura e à leitura do conto realista. Avaliação com consulta ao texto escrita. O estudante poderá produzir uma “cola” para utilizar durante a prova. Esse material deve ser autoral, individual e escrito a mão.

O(A) aluno(a) terá direito a recuperar os itens “b” e/ou “c”, realizando reavaliação **com conteúdo e peso correspondente**. Observe que não haverá prova de recuperação que contemple todas as atividades desenvolvidas ao longo do semestre! Também vale destacar que a nota correspondente ao Projeto *Histórias que merecem ser contadas* não pode ser recuperada, visto que é composta por uma série de ações que não se repetem.

**Observação:** As ausências deverão ser justificadas na CORAC no **prazo de até 02 (dois) dias úteis após a data de término da ausência.**  Pedidos posteriores a este prazo não serão considerados.

***Legislação – Justificativa da Falta***

- *Decreto-Lei 715-69* - relativo à prestação do Serviço Militar (Exército, Marinha e Aeronáutica).

- *Lei 9.615/98* - participação do aluno em competições esportivas institucionais de cunho oficial representando o País.

- *Lei 5.869/79* - convocação para audiência judicial.

***Legislação – Ausência Autorizada (Exercícios Domiciliares)***

- *Decreto-Lei 1,044/69* - dispõe sobre tratamento excepcional para os alunos portadores de afecções que indica.

- *Lei 6.202/75* - amparo a gestação, parto ou puerpério.

- *Decreto-Lei 57.654/66* - lei do Serviço Militar (período longo de afastamento).

- *Lei 10.412* - às mães adotivas em licença-maternidade.

**6.** **HORÁRIO DISPONÍVEL PARA ATENDIMENTO PRESENCIAL:**

Segundas, das 08:00 às 11:30h.

Se possível, entrar em contato anteriormente com a professora através do e-mail: [suzanatrevisan@sapucaia.ifsul.edu.br](mailto:suzanatrevisan@sapucaia.ifsul.edu.br)

**7. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

LUZZATTO, 2002PRETI, Dino. Sociolingüística: os níveis da fala. São Paulo: Nacional, 1974.

TERRA, Ernani; NICOLA, José de. Gramática, Literatura e Produção de Textos. São Paulo: Saprone, 2002.

VIANA, Antonio Carlos Mangueira (coord.) et alii. Roteiro de Redação. São Paulo: Ed. Scipione, 1998.

**8. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BECHARA, Evanildo.Moderna gramática portuguesa.19. ed.São Paulo,Nacional,1979.FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. Lições de texto: leitura e redação. 2. ed. São Paulo: Ática, 1997.

INFANTE, Ulisses. Do texto ao texto. 5. ed. São Paulo: Ed. Scipione, 1998.

GRANATIC, Branca. Técnicas Básicas de Redação. 2.ed. São Paulo: Ed. Scipione, 1995.

MARTINS, Dileta Silveira; ZILBERKNOP, Lúcia Scliar. Português Instrumental. 23. ed. Porto Alegre: Ed. Sagra

SACCONI, Luiz A. Gramática Essencial Ilustrada. 18ª ed .São Paulo:Atual,1999

CEREJA, William R; MAGALHÂES, Thereza C. Literatura Brasileira. São Paulo: Atual, 1998

OLIVEIRA, Clenir B. de. Arte Literária. São Paulo: Moderna, 200

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

**INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE**

**CAMPUS SAPUCAIA DO SUL**

Curso: ***Curso Técnico de nível médio em Administração/modalidade Proeja***

Disciplina: Língua Portuguesa IV

Professor(a): Professora Mestra Suzana Trevisan

Ano/semestre: 1º semestre de 2019

Turma:4F Email: [suzanatrevisan@sapucaia.ifsul.edu.br](mailto:suzanatrevisan@sapucaia.ifsul.edu.br)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Aula | data | atividade prevista |
| 01 | 21/02 | Apresentação da disciplina. Sensibilização em relação ao projeto. Narrativa oral em grupos. |
| 02 | 28/02 | Leitura do conto **Meu Tio Júlio**, de Guy de Maupassant. Discussão e reflexão  Tipos de composição e conceitos relacionados à narração. |
| 03 | 07/03 | Produção da primeira versão. Elementos estruturais responsáveis pela textualidade: coesão e coerência. Estratégias para minimizar a repetição de palavras: Pronomes, sinônimos, antônimos, hipônimos e hiperônimos. |
| 04 | 14/03 | Elementos estruturais responsáveis pela textualidade: coesão e coerência. Estratégias para minimizar a repetição de palavras: Pronomes, sinônimos, antônimos, hipônimos e hiperônimos. Reescrita do texto (em aula). |
| 05 | 21/03 | Leitura de contos da literatura brasileira: Machado de Assis (Pai contra Mãe).  Estratégias para construir a progressão e relação entre as partes: conectores. |
| 06 | 28/03 | Elementos estruturais responsáveis pela textualidade: coesão e coerência. Estratégias para construir a progressão e relação entre as partes: conectores. |
| 07 | 04/04 | Digitalização do texto: professora realiza atendimentos individuais e orientações para a reescrita da história. (Laboratório de informática) |
| 08 | 11/04 | Revisão final da narrativa. Correção dos exercícios e plantão tira dúvidas. **Data limite para a entrega do texto digitalizado via email. Data limite para a entrega da foto para ilustração.** |
| 09 | 18/04 | Tópico literário: o Realismo. Aula expositiva. |
| 10 | 25/04 | Aula Pública sobre Cidadania (atividade com todos os alunos(as) do campus. |
| 11 | 02/05 | Leitura do conto **A cartomante**, de Machado de Assis). Discussão e reflexão. |
| 12 | 09/05 | Exercício, em duplas, de síntese do texto **A cartomante.** |
| 13 | 16/05 | Discussão e revisão para a avaliação de literatura. |
| 14 | 23/05 | **Avaliação de literatura** |
| 15 | 30/05 | **Currículo profissional** |
| 16 | 06/06 | Produção (ou reescrita) do texto (no laboratório de informática) |
| 17 | 13/06 | Organização da noite de autógrafos **– entrega do currículo impresso.** |
| 18 | 27/06 | **Noite de autógrafos** |
| 19 | 04/07 | **Autoavaliação projeto Histórias que merecem ser contadas. + recuperação de literatura** |
| 20 | 11/07 | Recuperação da produção textual técnica (currículo) |

1. Conceito de BAGNO, Marcos. [↑](#footnote-ref-1)