

INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE

CAMPUS SAPUCAIA DO SUL

**PRÓ-REITORIA DE ENSINO**

**PLANO DE ENSINO**

Curso:**Técnico Integrado em Administração**

Disciplina:Artes e Design

Turma:5F

Professora:TailaSuianIdzi

Carga horária total: **15h**

Ano/semestre:**2019/1**

|  |
| --- |
| **1.EMENTA:**  Arte moderna tardia. Expressionismo abstrato. A arte européia. Abstração pictórica. Pop art, environments e happenings. Op arte e arte cinética. A escultura contemporânea. Surrealismo. Opções múltiplas: da arte conceitual ao neoexpressionismo. Arte nuclear. Arte povera. O corpo na arte contemporânea. O processo de subjetividade em arte. A estética contemporânea. |

|  |
| --- |
| **2.OBJETIVOS:**  O aluno deverá ser capaz de:  1- construir um sistema conceitual calcado nos saberes culturais, relacionando-os com os conceitos éticos e estéticos;  2- produzir conhecimento crítico sobre a arte no pessoal e no coletivo;  3- formular conceitos em História da Arte a partir dos problemas propostos;  4- solucionar adequadamente os problemas propostos para conceituação dos movimentos artísticos, reorganizando ideias e propondo novas combinações;  5- utilizar materiais e técnicas adequadas às necessidades dos problemas propostos;  6- relacionar as atividades desenvolvidas (problemas) com as formas de arte culturalmente aceitas na modernidade e na pós-modernidade. |

|  |
| --- |
| **3. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:**  UNIDADE I – Arte Moderna  Impressionismo  1.1 Pós-impressionistas  1.2 Expressionismo Alemão (Die Brücke)  1.3 Cubismo \*  1.4 Neoplasticismo  1.6 Fovismo \*  1.7 Futurismo  1.8 Dadaísmo  1.9 Surrealismo \*  1.10 Informalismo  1.10.1 ActionPainting  UNIDADE II – Arte Moderna Tardia  2.1 OpArt  2.2 Arte Cinética  UNIDADE III – Arte Contemporânea  3.1 Pop Art\*  3.2 MinimalArt\*  3.3 Arte Conceitual  3.4 Performances e happenings  3.5 BodyArt  UNIDADE IV – Novas Mídias na Arte Contemporânea  4.1 Vídeoarte\* |

**4.PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:**

As aulas são baseadas em slides preparados pela professora com material teórico e visual sobre conteúdos a serem estudados. Durante a explanação oral é importante a participação dos alunos, socializando seus conhecimentos sobre o tema abordado. A partir desse material são propostos exercícios de práticas artísticas, mudando a dinâmica da aula para a de uma oficina de trabalho, onde os exercícios compositivos permeiam os conhecimentos teóricos, proporcionado situações de ensino-aprendizagem orientadas pela professora. Assim, a construção do conhecimento nessa disciplina baseia-se na relação entre a teoria e a prática. Procura-se contextualizar o conteúdo à realidade do aluno e do meio onde está inserido, privilegiando processos de criação em diferentes práticas artísticas contextualizadas nos conceitos estudados.

# 5. PROCEDIMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

A avaliação na disciplina é processual e contínua. Sendo assim, todas as atividades desenvolvidas pelo aluno são importantes. Os exercícios práticos serão desenvolvidos em aula, para que possa haver uma efetiva orientação da professora durante o processo, por isso a participação do aluno socializando conhecimentos e, especialmente realizando as atividades propostas no espaço-tempo da sala de aula é considerada essencial.

Os trabalhos realizados também são instrumentos de avaliação analisados na disciplina. Todos os trabalhos receberão peso 10,00 e a nota do semestre será composta pela soma das notas de todos os trabalhos realizados, dividida pelo número de trabalhos (média aritmética). Como existem diferentes fatores que podem interferir no andamento do calendário letivo (eventos, palestras, intempéries, etc...), não é possível determinar a quantidade de trabalhos a serem realizados durante o semestre.

Como cada atividade avaliativa em Artes e Design apresenta grande diversidade de conhecimentos a serem adquiridos, para cada uma delas será estabelecido um grupo de critérios de avaliação, que serão indicados aos alunos no momento em que as práticas estiverem sendo propostas. Os trabalhos práticos serão avaliados de acordo com a adequação aos critérios propostos.

Os alunos que não atingirem a nota 6,0 ao final do semestre terão a oportunidade de fazer uma reavaliação, quando em data determinada, desenvolverão outras propostas de trabalho referentes aos conteúdos estudados. A reavaliação é individual.

Os alunos que não entregarem os trabalhos na data prevista poderão fazê-lo na semana seguinte, com prejuízo de 30% do valor da nota. Após a semana seguinte à data de entrega prevista, os trabalhos não mais serão aceitos e receberão nota zero.

Os alunos que não atingirem a nota 6,0 ao final do semestre terão a oportunidade de fazer umareavaliação, que será um trabalho feito em data determinada, referente aos conteúdos estudados.

***Legislação – Justificativa da Falta***

- *Decreto-Lei 715-69* - relativo à prestação do Serviço Militar (Exército, Marinha e Aeronáutica).

- *Lei 9.615/98* - participação do aluno em competições esportivas institucionais de cunho oficial representando o País.

- *Lei 5.869/79* - convocação para audiência judicial.

***Legislação – Ausência Autorizada (Exercícios Domiciliares)***

- *Decreto-Lei 1,044/69* - dispõe sobre tratamento excepcional para os alunos portadores de afecções que indica.

- *Lei 6.202/75* - amparo a gestação, parto ou puerpério.

- *Decreto-Lei 57.654/66* - lei do Serviço Militar (período longo de afastamento).

- *Lei 10.412* - às mães adotivas em licença-maternidade.

**Observação:** Demais ausências deverão ser justificadas na CORAC no **prazo de até 02 (dois) dias úteis após a data de término da ausência.**  Pedidos posteriores a este prazo não serão considerados.

# 6.Bibliografia básica:

ARCHER, Michael. Arte Contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

DEMPSEY, Amy. Estilos, Escolas e Movimentos. São Paulo: Cosac Naify,2003.

DE FUSCO, Renato. História da Arte Contemporânea. Lisboa: Presença,1987.

HEARTNEY, Eleanor. Pós-Modernismo. São Paulo: Cosac &Naify, 2002.

JANSON, H. W.; JANSON, Anthony. Iniciação à História da Arte. 2. ed. SãoPaulo: Martins Fontes, 2003.

**7.Bibliografia complementar:**

PROENÇA, Graça. História da Arte. 17. ed. São Paulo: Ática, 2007.

STANGOS, Nikos (org.). Conceitos da Arte Moderna. Rio de Janeiro: Jorge

Zahar, 2000.

**CRONOGRAMA**

**INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE - CAMPUS SAPUCAIA DO SUL**

Curso: Técnico Integrado em Administração

Disciplina: Artes e Design

Professora: TailaSuianIdzi

Ano/semestre: 2019/1

Turma: 5F

Email:tailaidzi@sapucaia.ifsul.edu.br ou taila@idzi.com.br

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Aula | Data | Conteúdo |
|  | 18/2 | Reunião de professores não letivo. |
| 1 | 25/2 | O que é arte? Para que serve? – Arte e seu ensino nos cursos técnicos |
|  | 4/3 | Carnaval, não letivo. |
| 2 | 11/3 | Arte, design, artesanato: algumas definições |
| 3 | 18/3 | O objeto na perspectiva da arte: Dadaísmo e a *não-função* |
| 4 | 25/3 | O objeto na perspectiva da arte: Dadaísmo e a *não-função*– aula prática |
| 5 | 1/4 | O objeto na perspectiva da arte: experiência cerâmica I |
| 6 | 8/4 | O objeto na perspectiva do design: experiência cerâmica II |
| 7 | 15/4 | O objeto na perspectiva do design: experiência cerâmica III |
| 8 | 22/4 | Design gráfico e identidade visual |
| 9 | 29/4 | Criação de Identidade visual e peças gráficas para produtos de cerâmica I |
| 10 | 6/5 | Criação de Identidade visual e peças gráficas para produtos de cerâmica II |
| 11 | 13/5 | Finalização das peças gráficas e conversa sobre a atividade |
| 12 | 20/5 | PopArt e o contexto brasileiro |
| 13 | 27/5 | Pop art: prática: recriando propagandas na pintura I |
| 14 | 3/6 | Pop art: prática: recriando propagandas na pintura II |
| 15 | 10/6 | Pop art e fotografia: Andy Warhol e Vik Muniz |
| 16 | 17/6 | Pop art e fotografia: Andy Warhol e Vik Muniz - Exercício |
| 17 | 24/6 | Atividade avaliativa |
| 18 | 1/7 | Recuperação |
| 19 | 8/7 | Entrega de conceitos e fechamento da disciplina |

**Obs.:** Na disciplina de Artes e Design a revisão dos conteúdos se dá em todas as aulas, nos minutos iniciais de cada novo conteúdo e/ou atividade prática, pois o encadeamento dos temas exige que os conhecimentos sejam continuamente revistos e relembrados.

\* Em virtude do andamento do ano letivo, esse plano de ensino poderá ser alterado para melhor atender às necessidades educacionais.

\*\* A professora tem disponibilidade de atendimento: nas segundas-feiras à noite, entre as 18:15 e 20:30 e nas terças-feiras, entre as 9:00 e 14:14.