

INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE

CAMPUS SAPUCAIA DO SUL

**PRÓ-REITORIA DE ENSINO**

**PLANO DE ENSINO**

Curso: Técnico em Eventos

**Disciplina: Cultura Visual**

**Turma: 4M e 4L**

**Professor(a): Virgínia Baumhardt e Angélica Najar**

Carga horária total: 80h

Ano/semestre: 2019.01

|  |
| --- |
| **1. EMENTA:** A disciplina versa sobre processos básicos de registro audiovisual e cinematográfico e envolve discussões sobre a criação audiovisual no país e no mundo. Aborda o desenvolvimento da percepção da especificidade do pensamento audiovisual; a compreensão da dinâmica dos processos artísticos de realização audiovisual; a compreensão do mercado audiovisual com suas especificidades artísticas e técnicas; a compreensão da gramática audiovisual e seus fundamentos de produção; as metodologias de produção e gestão audiovisual. |

|  |
| --- |
| **2. OBJETIVOS:**  - Apresentar os fundamentos básicos do audiovisual;  - introduzir os principais componentes da linguagem audiovisual: história, planos, movimentos de câmera, montagem;  - analisar os elementos da narrativa audiovisual: narrador, fato, personagens, cenários, ambiente, tempo;  - conhecer as principais escolas de audiovisual, na história, e a influência dessas escolas nos filmes, séries, videoclipes e demais obras audiovisual;  - compreender as características dos documentários, séries, novelas e publicidade;  - identificar o papel do técnico em eventos em uma equipe de audiovisual, com base na: definição da equipe e compreensão da função da cada integrante da equipe.  - aplicar o conhecimento acerca da criação de uma obra audiovisual, em um curta. |

|  |
| --- |
| **3. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:**  **Conteúdos:**  **Primeiro Semestre**  **UNIDADE I– FUNDAMENTOS TEÓRICOS E CULTURAIS DE REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL**   * 1. Conceito   2. Surgimento da Cultura Visual como área de estudo   3. Linguagem Cinematográfica   4. Teorias do Cinema   5. Linguagem Cinematográfica   6. Os componentes básicos do filme.   7. Planos e movimentos de câmera.   8. O Roteiro: estrutura, conteúdo, forma, divisão de cena, falas, rubricas.   9. Narrativa: história da narrativa, estrutura da narrativa.   10. Elementos da narrativa: narrador, fato, personagens, cenários, ambiente, tempo.   11. Tipos de narrativa.   12. Equipe de Cinema.   **UNIDADE II – CRIAÇÃO E TÉCNICAS DE MONTAGEM E EDIÇÃO DO AUDIOVISUAL**  2.1 Criação Audiovisual  2.2. Tecnologias para Produção Audiovisual  2.3. Técnicas de Montagem e Edição  **Segundo Semestre**  **UNIDADE III – HISTÓRIA DO CINEMA, VÍDEO E TV**  3.1. Os brinquedos ópticos.  3.2. Os irmãos Lumiere, Geoge Miélés e Grifft.  3.3. O expressionismo.  3.4. A revolução Russa.  3.5. Surge o som no cinema.  3.6. O cinema de Hitchcock.  3.7. Nouvelle Vague.  3.8. O Cinema como Indústria  3.9.. O cinema no Brasil; o início, o cinema novo e a retomada.  **UNIDADE IV -**  4.1. O Documentário  4.2. A linguagem da TV – Seriados, novelas, comerciais.  4.3. Realização de audiovisual e/ou documentário |

**4. PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:**

- Aulas expositivo-dialogadas;

- reflexão crítica do conteúdo;

- discussão de obras audiovisuais.

Utilização dos seguintes recursos:

- Projetor multimídia;

- equipamento de audio;

- quadro negro e giz;

- computadores (para pesquisas).

**5. PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:**

Primeiro semestre:

a. Análise de elementos estéticos de um filme de ficção.  
Nota máxima: 5 pontos.

b. Resolução de problema sobre linguagem cinematográfica, com fotos.  
Nota máxima: 5 pontos.

\* O aluno terá direito a recuperar **uma** prova, **não realizada**, na última **semana de aula** do semestre vigente com **conteúdo cumulativo** e peso **correspondente** a avaliação perdida pelo aluno.

**Observação:** Demais ausências deverão ser justificadas na CORAC no **prazo de até 02 (dois) dias úteis após a data de término da ausência.**  Pedidos posteriores a este prazo não serão considerados.

***Legislação – Justificativa da Falta***

- *Decreto-Lei 715-69* - relativo à prestação do Serviço Militar (Exército, Marinha e Aeronáutica).

- *Lei 9.615/98* - participação do aluno em competições esportivas institucionais de cunho oficial representando o País.

- *Lei 5.869/79* - convocação para audiência judicial.

***Legislação – Ausência Autorizada (Exercícios Domiciliares)***

- *Decreto-Lei 1,044/69* - dispõe sobre tratamento excepcional para os alunos portadores de afecções que indica.

- *Lei 6.202/75* - amparo a gestação, parto ou puerpério.

- *Decreto-Lei 57.654/66* - lei do Serviço Militar (período longo de afastamento).

- *Lei 10.412* - às mães adotivas em licença-maternidade.

**OBSERVAÇÕES:**

**6.** **HORÁRIO DISPONÍVEL PARA ATENDIMENTO PRESENCIAL:**

4M: quintas-feiras, das 10h45 às 12h15

4L: segundas-feiras, das 15h às 16h45

**7. Bibliografia básica:**

AUMONT, Jaques. A estética do Filme. Tradução de Marina Appenzeller. 8 ed. Campinas.SP: Papirus,1994.

BARROS, José D’Assunção & NÓVOA, Jorge (org) Cinema - História; teoria e representações sociais no cinema. 2ed. Rio de Janeiro: Apicuri, 2008.

RAMOS, Fernão Pessoa. (org.) Teoria contemporânea do cinema. Vol. I e II. São Paulo: editora SENAC, 2005.

**8. Bibliografia complementar:**

ARCHER, Michael. Arte Contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

BERNADET, Jean-Claude e RAMOS, Alcides Freire. Cinema e história do Brasil. São Paulo: Contexto, 1994.

EDWARDS, Elizabeth, "Antropologia e fotografia". In Cadernos de Antropologia e Imagem (Rio de Janeiro), v.2, pp.11-28, 1996.

HERNÁNDEZ, Fernando. Catadores da Cultura Visual. Porto Alegre: Mediação, 2007.

NAPOLITANO, Marcos. Como usar o Cinema na Sala de Aula. São Paulo: Contexto, 2003.

SOUZA, Carlos Roberto. A fascinante Aventura do Cinema Brasileiro. São Paulo, Editora Cinemateca Brasil,1981RAMOS, Fernão Pessoa. (org.) História do Cinema Brasileiro. Segunda Edição. São Paulo: Art Editora, 1990.

XAVIER, Ismael. Cinema Brasileiro Moderno. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2001

**CRONOGRAMA**

**INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE - CAMPUS SAPUCAIA DO SUL**

Curso: Técnico em Eventos

Disciplina: Cultura Visual

Professor(a): Virgínia Baumhardt e Angélica Najar

Ano/semestre: **2019.01**

Turma: **4M e 4L**

Email: virginiabaumhardt@sapucaia.ifsul.edu.br

|  |  |
| --- | --- |
| **Aula** | **Conteúdo programático** |
| 1 | Apresentação da disciplina. Verificação do domínio do conteúdo. |
| 2 | Características da linguagem cinematográfica: ponto de vista, ritmo, elipse, continuidade. Análise do Oscar de Melhor Filme. |
| 3 | Análise do Oscar de Melhor Filme. Apresentação de elementos estéticos: enquadramento, composição, planos. |
| 4 | Análise do Oscar de Melhor Filme. Discussão sobre funções, no cinema: roteiro, fotografia, direção e montagem. |
| 5 | Debate sobre o conteúdo aprendido nas aulas anteriores. Análise do roteiro do Oscar de Melhor Filme. Diferença de outros roteiros. |
| 6 | Primeira avaliação: Análise de elementos estéticos de um filme de ficção. Parte 1. |
| 7 | Primeira avaliação: Análise de elementos estéticos de um filme de ficção. Parte 2. |
| 8 | Início cinema: Thomas Edison e irmãos Lumière. |
| 9 | Som e cor cinema. Expressionismo e cinema russo. |
| 10 | Legado da Nouvelle Vague para o cinema, |
| 11 | Características da obra de Hitchcock e seu legado. |
| 12 | Análise de trechos de filmes de Hitchcock. |
| 13 | O cinema como indústria: Hollywood. Exemplos. |
| 14 | Revisão sobre aprendizado: filme realizado no período Clássico e no período Moderno do cinema. Diferenças e semelhanças. |
| 15 | Cinema brasileiro: características. |
| 16 | Análise de filme brasileiro: características estéticas e de narrativa. |
| 17 | Análise de filme brasileiro: características estéticas e de narrativa. |
| 18 | Segunda avaliação: exercício com foto expressionista (parte 1). |
| 19 | Segunda avaliação: exercício com foto expressionista (parte 2). |
| 20 | Encerramento do semestre e debate sobre o aprendizado. |
| 21 | Primeira atividade de recuperação. |
| 22 | Segunda atividade de recuperação. |