MEC/SETEC

Pró-reitoria de Ensino

**INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE – CAMPUS SAPUCAIA DO SUL**

**PLANO DE ENSINO**

**Curso:** Técnico em Administração

**Disciplina:** Língua Portuguesa e Literatura III

Turma: 3F

Professor: Dr. William Moreno Boenavides

**Carga horária total:** 45h – quintas-feiras (20h30 – 23h)

**Ano/ Semestre:** 2019/1

|  |
| --- |
| 1. **EMENTA:**   A publicidade e a propaganda, A narração e a descrição; Qualidades e defeitos de um texto: Elementos estruturais responsáveis pela textualidade de um texto, Emprego das figuras de linguagem; Estudos gramaticais: concordância verbal e nominal, regência verbal e nominal, emprego do sinal indicativo de crase; Estudos literários. |

|  |
| --- |
| 1. **OBJETIVOS:**  * Diferenciar língua falada e a língua escrita; * Refletir sobre a reprodução do preconceito linguístico e seus efeitos; * Entender as regras ortográficas que facilitam a escrita padrão de vocábulos que, geralmente, apresentam dificuldades; * Conhecer o movimento romântico na literatura e seus principais autores; * Analisar um texto poético, sua linguagem e estrutura. |

|  |
| --- |
| **3. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**  UNIDADE I - O texto poético: linguagem e estrutura.  UNIDADE II - O texto narrativo: elementos da narrativa, sequência da narrativa ficcional, discursos direto e indireto, contos e crônicas.  UNIDADE III - Leitura e Interpretação textual.  UNIDADE IV - Estudos literários: Romantismo.  UNIDADE V - Produção textual: textos narrativos.  UNIDADE VI - Estudos gramaticais: acentuação gráfica, pontuação |
|  |

**4.Procedimetos didáticos:**

1. As propostas de produções textuais serão precedidas por debates, conversas em sala de aula, leitura de textos ou a partir de outros meios que despertem o interesse do aluno ao tema a ser trabalhado;
2. As aulas expositivas serão realizadas através de quadro-negro, slides, vídeos e debates;
3. As produções textuais serão analisadas individualmente, pela professora, que utilizará um código de correção previamente combinado com os alunos, para uso durante a reescrita dos textos;
4. Também serão utilizados, em sala de aula, textos literários e não-literários, artigos de jornais, revistas, sites, notícias, charges, dicionários, livros didáticos, pesquisas na biblioteca e em laboratório de informática.

**5. Procedimentos e critérios de avaliação:**

A avaliação é construída através da média aritmética de todos os trabalhos e produções textuais.

**a) Produções textuais (Peso 1)** Conjunto de textos que serão produzidos ao longo do semestre, conforme as propostas apresentadas em sala de aula pelo professor. Após as observações do professor, os textos serão devolvidos aos estudantes, que deverão reescrever os textos para, somente após a reescrita, serem avaliados. É possível que seja necessária mais de uma reescrita, como ocorre normalmente no processo de escrita textual

Serão considerados a evolução dos textos a partir das observações para reescrita e a pontualidade na entrega destes.

**b) Avaliação de leitura (individual, peso 1) –** Os estudantes deverão ler uma obra do período romântico (a ser definida em aula) e analisá-la a partir dos estudos realizados a respeito do deste período literário. A avaliação consistirá em uma prova escrita, individual e com consulta apenas a um resumo produzido pelo próprio estudantes, de uma lauda. A prova terá questões objetivas e dissertativas, entre elas, algumas questões de provas de vestibular, concursos e ENEM. Além do conteúdo literário, nessa avaliação também será cobrada a matéria de acentuação gráfica estudada até o momento da realização da referida avaliação.

**c) Seminário Romantismo (em grupos, peso 1) –** a turma será dividida em grupos. Cada grupo deverá pesquisar sobre a biografia e a bibliografia de 2 autores românticos e criar uma entrevista com os mesmos. A entrevista (em qualquer meio de comunicação ou programa) deverá ser encenada à turma.

d) **Avaliação de Língua Portuguesa (individual, peso 1) –** Avaliação individual e sem consulta que conterá questões de: Interpretação textual, Romantismo, análise de texto poético e classes de palavras.

Em relação à recuperação:

- Os instrumentos poderão ser recuperados, em data oportuna, conforme o cronograma.

Lembre-se: **Não há prova de recuperação que substitua a nota final construída ao longo do semestre.**

Existe uma segunda possibilidade de recuperação: aqueles(as) alunos(as) que não atingirem a média 6 em um dos semestres, poderá(ão) realizar uma prova individual e com conteúdo cumulativo anual, que substitui a média do semestre em questão. Observação: esta prova substitui a nota de apenas um dos semestres.

Observação: As ausências deverão ser justificadas na CORAC no prazo de até 02 (dois) dias úteis após a data de término da ausência. Pedidos posteriores a este prazo não serão considerados.

***Legislação – Justificativa da Falta***

- *Decreto-Lei 715-69* - relativo à prestação do Serviço Militar (Exército, Marinha e Aeronáutica).

- *Lei 9.615/98* - participação do aluno em competições esportivas institucionais de cunho oficial representando o País.

- *Lei 5.869/79* - convocação para audiência judicial.

***Legislação – Ausência Autorizada (Exercícios Domiciliares)***

- *Decreto-Lei 1,044/69* - dispõe sobre tratamento excepcional para os alunos portadores de afecções que indica.

- *Lei 6.202/75* - amparo a gestação, parto ou puerpério.

- *Decreto-Lei 57.654/66* - lei do Serviço Militar (período longo de afastamento).

- *Lei 10.412* - às mães adotivas em licença-maternidade.

**6. Horário de atendimento presencial:** sextas-feiras (18h às 19h). Local: sala de atendimentos, ao lado da sala dos professores – demais horários (a combinar previamente com o professor na aula ou pelo email: williamboenavides@sapucaia.ifsul.edu.br)

**7. Bibliografia básica:**

FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. **Lições de texto: leitura e redação**. 2. ed. São Paulo: Ática, 1997.

GRANATIC, Branca. **Técnicas Básicas de Redação**. 2.ed. São Paulo: Ed. Scipione, 1995.

INFANTE, Ulisses. **Do texto ao texto**. 5. ed. São Paulo: Ed. Scipione, 1998.

MARTINS, Dileta Silveira; ZILBERKNOP, Lúcia Scliar. **Português Instrumental**. 23. ed. Porto Alegre: Ed. Sagra

Luzzatto, 2002PRETI, Dino. **Sociolingüística: os níveis da fala**. São Paulo: Nacional, 1974.

TERRA, Ernani; NICOLA, José de. **Gramática, Literatura e Produção de Textos**. São Paulo: Saprone, 2002.

VIANA, Antonio Carlos Mangueira (coord.) et alii. **Roteiro de Redação**. São Paulo: Ed. Scipione, 1998.

**8. Bibliografia complementar**

CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Analia Cochar. **Literatura brasileira: 2º grau.** São Paulo: Atual,1995.

DE NICOLA, José. **Literatura Brasileira: das origens aos nossos dias.** São Paulo: Scipione,1998

CAMPEDELLI, Samira Yousseff; SOUZA, Jésus Barbosa. **Literatura brasileira e portuguesa: Teoria e texto**. 1ºEdição. Ed.Saraiva, 2000.

ALENCAR, José de. **Senhora**. Editora L&PM Pocket, 1997.

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

**INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE**

**CAMPUS SAPUCAIA DO SUL**

**Curso:** Técnico em Administração

**Disciplina:** Língua Portuguesa e Literatura III

Turma: 3F

Professor: Dr. William Moreno Boenavides

**Carga horária total:** 45h – quintas-feiras (20h30 – 23h)

**Ano/ Semestre:** 2019/1

**Email:** williamboenavides@sapucaia.ifsul.edu.br

|  |  |
| --- | --- |
| **Aula** | **Conteúdo** |
| 1 | - Apresentação do plano de aula e apresentação da turma e do professor |
| 2 | - Revisão sobre gêneros literários. |
| 3 | - Romantismo // - Divisão dos grupos para os seminários  - Pesquisa em aula, em grupo, sobre autores românticos |
| 4 | - *Memórias de um sargento de Milícias*, de Manuel Antônio de Almeida, *Senhora*, de José de Alencar, e o movimento romântico. // - Leitura e interpretação |
| 5 | - Gêneros narrativos curtos: conto e crônica  - Acentuação // - Leitura e interpretação // - Produção textual 1: crônica |
| 6 | - Pontuação // - Reescrita da produção textual 1 |
| 7 | - Elementos essenciais da narrativa // - Leitura do conto “Solfieri”, de Álvares de Azevedo  - Identificação dos elementos da narrativa no conto lido |
| 8 | - Ajustes finais para o seminário. Elaboração do *hand out* (laboratório de informática) |
| 9 | - Seminário Romantismo (Primeira Parte) |
| 10 | - Seminário Romantismo (Segunda Parte) |
| 11 | - Revisão: leitura e interpretação, acentuação, pontuação, romantismo, Senhora e Memórias de um sargento de milícias |
| 12 | - Conselho de Classe |
| 13 | - Prova 1 |
| 14 | - Correção da prova // - Leitura e interpretação textual |
| 15 | - Elementos essenciais da poesia |
| 16 | - Gênero textual: Letra de canção – relação da poesia com a letra de canção  - Análise de letras de canções // - Acentuação e pontuação |
| 17 | - Produção textual 2: Paródias/ Releituras de canções populares // - Revisão |
| 18 | Avaliação de Língua Portuguesa 2: Interpretação textual, romantismo, análise de texto poético, acentuação e pontuação |
| 19 | Correção em conjunto da avaliação 2 + divulgação das notas |
| 20 | Data para recuperação das produções textuais e/ou avaliações pendentes |