INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE – CAMPUS SAPUCAIA DO SUL

CURSO TÉCNICO EM GESTÃO CULTURAL/EVENTOS

DISCIPLINA ESPAÇO E CULTURA

Professores/a: David Garcia Neto

Guilherme Reichwald Junior

Stefanie Merker Moreira

Metodologia

Alunas: Fernanda Teixeira

Maria Vitória Witchs

Turma 4M

ABRIL – 2014

SAPUCAIA DO SUL - RS

Tema do Trabalho de Conclusão de Curso: surdos e música.

Problema do Trabalho de Conclusão de Curso: Como os alunos surdos da Escola Estadual Especial Padre Reus de Esteio interagem com a cultura da música?

Um dos métodos de entrevista que faremos é a observação de campo. Iremos à Escola E. E. Padre Reus durante duas semanas, de segunda à sexta, na hora do intervalo para observar os alunos surdos. Faremos anotações, observando se os alunos irão conversar sobre música, se eles estão ouvindo música e se estão com camisetas de bandas ou roupas características de algum gênero musical.

Para a entrevista inicial, as perguntas seriam direcionadas ao/à diretor/a e professores/as. A seguir, algumas das perguntas planejadas que poderiam ser aplicadas:

“Os alunos conversam sobre música com os professores? Se sim, sobre o que eles falam? Ex.: bandas, letras de músicas, gêneros musicais, etc.”

“A escola incentiva os alunos a ouvirem música e/ou assistirem vídeos de pessoas interpretando alguma música?”

“Existem muitos alunos aqui que pensem que a música não pertence à comunidade surda?”

Depois da observação de campo e da entrevista com @s professores/as, iremos às salas de aulas dos alunos de ensino médio¹. Lá, recorreremos a entrevista projetiva. Utilizaremos um projetor onde irão passar vídeos com músicas de vários gêneros interpretadas em língua de sinais. Após cada vídeo, perguntaremos se os alunos gostaram ou não e para justificarem a resposta.

Com relação à história de vida, iremos perguntar sobre as experiências com a cultura da música, se são influenciados a ter uma educação musical e se apreciam a música. Logo depois de fazer estas perguntas para a turma, iremos utilizar as entrevistas com grupos focais, onde os alunos poderão refletir sobre as perguntas feitas anteriormente e conversar entre sim sobre como a música está sendo tratada pela comunidade surda e ouvinte em relação aos não ouvintes.