TITULO DO PROJETO - CINE MARABÁ: RECONSTITUIÇÃO DE UM PATRIMÔNIO

DEFINIÇÃO DO PROBLEMA - Vêm confirmando o quadro de alta atividade em que o Cine encontrava-se na época em que este representava um importante espaço cultural para a população de Sapucaia do Sul. No entanto, atualmente os jovens desconhecem a existência e história do cinema. Deste modo, a pesquisa pretende reforçar a importância de dar visibilidade a este espaço cultural nos processos históricos do município de Sapucaia do Sul.

JUSTIFICAÇÃO OU MOTIVAÇÃO – Sapucaia do Sul possui aproximadamente, de acordo com o FEE/RS 2011, 131.728 habitantes, número expressivo ao considerar sua área territorial de 58.6 km². Tendo em vista a carência de espaços culturais no município, sua população sujeita-se a buscar, em outros lugares, opções de lazer e recreação. Deste modo, o trabalho consiste em resgatar e propagar a existência do único cinema de rua na história de Sapucaia do Sul.

OBJETIVO – O estudo busca desvendar e analisar o processo histórico do cinema, ao reconhecer a relevância que este representa ao contexto histórico do município, bem como levar em consideração as pesquisas que confirmam o quadro de alta atividade em que o Cine encontrava-se na época em que este representava um importante espaço cultural para a população de Sapucaia do Sul, mas atualmente os jovens desconhecem a existência e história do cinema por conta de sua desativação.
Portanto, o projeto apresenta a proposta de consolidação e expansão da função realizada por este espaço cultural de tal significância para o contexto histórico de Sapucaia do Sul.

METODOLOGIA - Para tanto, como metodologia, estão sendo realizados estudos bibliográficos, investigação de documentos históricos e fotográficos, vídeos e coletas de dados por investigação de campo através de entrevistas. Para melhor composição da pesquisa foi essencial à interação entre pesquisadores e membros das situações investigadas, sendo estes a Sra. Margrid Helmuth, filha do casal fundador do Cine Marabá, e o Sr. Jaí Antonio Strapazzom, o antigo locutor e frequentador do cinema no período de sua atividade.

REFERENCIAS BIBIOGRAFICAS – ALLGAYER, Eni. **História de Sapucaia do Sul.** Porto Alegre : Mercosul, 1992. PADILHA, Iraneuci. **Na quilha do tempo: A reconstrução dos valores.** Porto Alegre : Martins Livreiro, 1998. LLADO, Antony. **Cinema between culture and industry**. Acessado em <http://www.slideshare.net/empresesculturals/cinema-between-culture-and-industry>. Ano de publicação: 2010. Truly Free Films. Twelve Thoughts On The Value Of Cinema. Acessado em: <http://trulyfreefilm.hopeforfilm.com/2010/05/twelve-thoughts-on-the-value-of-cinema.html>. Ano de publicação: 2013. VALE DOS SINOS, jornal. **Marabá.** Publicado em 22 de maio de 1995. VALE DOS SINOS, jornal. **Recordações.** Publicado em 28 de maio de 2002.

## ANONIMO, autor. A delimitação da pesquisa e a constituição do corpus de análise. Acessado em <http://www.pos.eca.usp.br/index.php?q=pt-br/ebook/procedimentos_metodologicos_estudos_bibliometircos_cientometricos/delimitacao_pesquisa>. Sem data de publicação.

Áldren Avila, Alice Coan e Andiara Artmann 4L