A experiência artística como formadora: o caso do musical Grease

Dianini Moccelin e Hélbio Rodrigues

Instituto Federal Sul- Rio- Grandense

 Esta pesquisa tem como foco a experiência artística do teatro musical Grease, vivenciada por 42 alunos dos distintos cursos técnicos integrados de ensino médio do corpo discente do IFSul, Instituto Federal Sul-Rio-Grandense - Campus Sapucaia do Sul. O projeto musical Grease foi realizado no ano de 2012, entre os alunos envolvidos estão seus idealizadores e coordenadores, Hélbio Rodrigues e Gabriela Henemann, que, a partir de suas referências  na área de Eventos e de Gestão Cultural, bem como de dança e teatro, aplicaram seus conhecimentos para a promoção da práticas artística-cultural do teatro, da música e da dança, no ambiente escolar. Considerando que este foi um evento com grande repercussão dentre os participantes do projeto e de seu público, a presente pesquisa questiona se houve impacto na formação acadêmica dos participantes do musical. A pergunta propulsora é: O Musical Grease influenciou na formação de discentes do IFSul - Campus Sapucaia do Sul?". A metodologia utliza a abordagem estudo de caso e envolve memória dos passos para a realização do projeto e entrevistas com seus participantes. Levantamentos iniciais reforçam a importância que pode assumir uma prática cultural para a formação de indivíduos. Neste contexto, também, o quão importante é a motivação familiar para a formação de um aluno; os valores que adolescentes trocam entre si, um contribuindo para a formação do outro; e a pertinência do incentivo, ou a falta dele, dentro de uma instituição formativa.

Palavras Chaves: Musical Grease, IFSul, Educação.

.